



JAARRAPPORTAGE 2024



Inhoudsopgave

Bestuursverslag

Voorwoord	pag. 2
1. Activiteitenverslag	pag. 3
2. Omgevingsbewustzijn: impact en publiek	pag. 7
3. Diversiteit en Inclusie (code)	pag. 11
4. Verslag van de raad van toezicht (GCC)	pag. 13
5. Werkgeverschap en Fair Practice (code)	pag. 16
6. SWOT-analyse artistiek en financieel	pag. 18
7. Financiën 2024	pag. 20
8. Evaluatie 2020-2024 en vooruitblik 2025	pag. 21

Jaarrekening

Balans per 31 december 2024	pag. 23
Exploitatierekening over 2024	pag. 24
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	pag. 26
Toelichting op de Balans per 31 december 2024	pag. 27
Toelichting op de Exploitatierekening over 2024	pag. 31
WNT	pag. 35

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bijlages

Prestatieoverzicht
Speellijst
Formulier Waarde Voor Cultuur

Bestuursverslag

Voorwoord

Het laatste jaar van een kunstenplan kent zo zijn eigen dynamiek:

in januari stressen om alles ingediend te krijgen volgens de vereiste, en niet op elkaar afgestemde formats, van de drie overheden;

daarna het lange wachten.....;

in die lange, lange *tussenruimte* gewoon je ding doen: in ons geval voorstellingen spelen, educatie-programma's op scholen draaien, en een nieuw theaterwerk voorbereiden;

gelukkig kwam deze keer het verlossende woord al in juli, waardoor wij (omdat het voor ons - i.t.t. vele anderen - gelukkig heel positief uitpakte) onbezorgd op zomervakantie konden;

om daarna in augustus weer te knallen op Theaterfestival Boulevard met de première van EENIEDEREEN, ons meest recente theaterwerk in het oeuvre;

het najaar vullen met herbronnen voor de komende vier jaar: evalueren van de bedrijfsprocessen, evaluaties van mensen en middelen, de boer op voor hernieuwde acquisitie en kennismaking en tegelijk weer vollen bak vooruit met de voorbereidingen voor weer een nieuw theaterwerk dat in augustus 2025 het levenslicht gaat zien. Zo'n najaar is – vanzelfsprekend bij positieve uitslag- één van de meest gelukkige en ontspannen periodes in de dynamiek van de vierjaren systematiek.

Wij hebben daar volop gebruik van gemaakt en genoten.

Wij wensen de lezer veel plezier met voorliggend verslag van dit dynamische jaar.

1. Activiteitenverslag

Wat speelden we weer veel; op school, op festivals, in of bij het theater, maar ook in de gemeentelijke sporthal en terug België in. Maar liefst 101 speelbeurten, waarvan iets meer dan de helft schoolvoorstellingen.

Warnet

Eindelijk - na een lange periode- het uitstel stamde nog uit de corona-tijd, speelden we deze fantastische *360 graden rondom*-beleving weer voor schoolkinderen in Noord-Brabant. Met een kleine aanpassing in het kader van inclusie (zie hoofdstuk diversiteit en inclusie) blijkt deze voorstelling uit 2018 nog springlevend en ontroerend. Rond dwalen in iemands hoofd en je verbeelding aanzetten, is voor de schoolgaande jeugd een zalige bevrijding maar ook een niet zo makkelijk aan te zetten knop. Met een beetje hulp van een voorbereidende workshop in de klas die hen op het spoor van deze vrije associaties zet, lukt dat toch heel goed. Ook het feit dat ze tijdens de beleving niet muissstil hoeven zijn maar mee kunnen associëren, maakt *Warnet* tot een feestje: naar theater gaan is leuk! We speelden in zalencentrum de Kreek in Maasdriel, in cultureel centrum Jan van Besouw in Goirle en in Theater de Kring in Roosendaal voor 1685 leerlingen uit de regio met 69 voorbereidende workshops. Om deze workshops uit te voeren trokken we een stagiair aan afkomstig van de opleiding theaterdocent van ArtEZ.

De Volle Vuilkar

Onze Wim (want zo heet ie) reed weer stad en land af, langs scholen, festivals en theaters. Voor jong en oud is *De Volle Vuilkar* een feestje. We speelden in Tilburg tijdens Snert, op de Cultuurnacht in Veghel, in Amsterdam, Heerhugowaard, Helden-Panningen, Breda en reden veelvuldig langs de scholen in Noord-Brabant. Het voordeel van *De Volle Vuilkar* is de mobiliteit en bereikbaarheid: we rijden op het schoolplein aan, doen de klep open en hup laden maar. Via het *Brabant Menu* bereikten we hiermee 2213 leerlingen in 2024. Niet gering gelet op het feit dat er 25 kinderen per keer (1 groep) inpassen. Een grote shout-out naar Juup Luijten, onze educatiemaker, die als vuilman Eric al deze voorstellingen begeleidt en iedere (!) ronde in de Vuilkar aanwezig is samen met de kinderen.

Beetje bang voor Niks

Eind 2023 ging deze coproductie tussen Schippers&VanGucht en Tg. Misschien in première in België. Het concept en eerste idee is van Marieke Anthoni en Aline Cornelissen (die bij S&VG als speler/performer regelmatig te zien is). In 2023 benaderden zij ons met hun idee /concept en we omarmden het: zowel artistiek/inhoudelijk op basis van thema en doelgroep als in het kader van kennisdeling. Marieke en Aline pitchten het idee samen met Schippers&VanGucht bij Eigen Kweek in Vlaanderen (een wedstrijd voor jong talent) en wonnen die pitch. Onze coproductie was een feit. De voorbereidingen en repetities hadden plaats in België in 2023: Jellie Schippers tekende voor de regie, Myriam Van Gucht voor de vormgeving. S&VG coproduceerde voor het Belgische deel met Trappelend Talent (dat als uitvoerend producent voor de winnaars van Eigen Kweek optreedt) en verkocht en produceerde het Nederlandse deel van de tournee. De voorstelling werd ook aangeboden als onderdeel van het Brabant Menu voor seizoen 2024-2025. *Beetje Bang voor Niks* ging in Nederlandse première op 30 april 2024 in Theater De Nwe Vorst in Tilburg en speelde

vervolgens nog in Gent en Oostende in België en zal in januari 2025 als schoolvoorstelling in Nederland te zien zijn.

Beetje Bang Voor Niks behandelt grote thema's op een toegankelijke manier: wat is tijd en hoe ga je daarmee om, waarom duurt de ene minuut een eeuwigheid en vliegt de andere minuut voorbij, wat is verveling en wat is vergankelijkheid en aftakeling en hoe ga je als kind om met deze verschijnselen in je omgeving (bv. bij je grootouders)? Hoewel de voorstelling in de black box speelde (een ruimte die S&VG niet meer had betreden sinds Radio Walvis), waren het thema, de speelstijl en de regie- en stijlkeuzes, een mooie mix van Tg. Misschien en Schippers&VanGucht.

Club Theater

Speciale vermelding voor dit initiatief dat wij samen met Theater De Nwe Vorst in Tilburg, de BSO aldaar en De Stilte uit Breda ontwikkelden. In de Paasvakantie twee dagen lang workshops en voorstellingen in samenwerking met de BSO. Een 4+ en een 7+ dag. Op 29 en 30 april verzorgden we voorstellingen van *De Volle Vuilkar* en *Beetje bang voor Niks* (Nederlandse première) en diverse workshops. Ruim 150 kinderen genoten van twee dagen volop theater kijken, maar ook van beeldende workshops waarin ze zelf aan de slag konden gaan. Ook in 2025 wordt dit programma aangeboden. Theater De Nwe Vorst ontving een subsidie van het FPK binnen de 2Pregeling voor dit initiatief.

EENIEDEREEN

De voorbereidingen voor deze nieuwe installatie waren natuurlijk al in de tweede helft van 2023 gestart maar in voorjaar 2024 vonden de opnames en bouwwerkzaamheden plaats om in augustus op Theaterfestival Boulevard in première te gaan.

EENIEDEREEN is een installatie die buiten te plaatsen is, een soort paviljoen. Het publiek neemt plaats op de passerelle aan de buitenkant en doet zijn schoenen uit en plaatst die tezamen met overvloedige bagage en jassen in een persoonlijk kratje. Daarna betreedt men op blote voeten het paviljoen alwaar zich de beleving voltrekt middels video, sound, live-performance, trilling en geprojecteerde tekst. Een groot spiegelvlak blijkt een waterbassin waar men met 12 tegelijk instapt.



EENIEDEREEN viert de ontmoeting met een vreemde in het moment en het geluksgevoel dat in deze nanoseconde van verbinding ontstaat. Op slippers loopt men weer naar buiten om daar de voeten af te drogen en de schoenen weer aan te doen. Deze activiteit die ook op de smalle passerelle plaatsvindt, creëert opnieuw een ontmoeting en leidt tot een gesprek tussen individuele bezoekers. We draaiden met ons voltallige team van zes, gedurende het hele festival, dagelijks van 13.00-22.00 uur deze installatie (kaartverkoop, begeleiding, techniek, slippers en voetdoekjes wassen i.h.k.v. hygiëne etc.). Het was

uitputtend en intensief, maar we werden er ook zielsgelukkig van. Iedere individuele bezoeker in de ogen kijken en aandacht geven, het is gekkenwerk maar zaaaaaailig. Op Theaterfestival Boulevard ontvingen we zo in twaalf dagen tijd ruim 1450 bezoekers.

De Theaterkant schreef: Wat in de installatie gebeurt, is subtiel vormgegeven en kraakhelder opgebouwd, het valt prima na te vertellen. En toch is er verwarring, die na de voorstelling mee naar huis gaat. Eenieder is een lesje in goed kijken, het voortdurend bepalen van perspectief, met als resultaat dat de twijfel over het eigen vermogen om goed te observeren toeneemt. En het besef dat dat helemaal niet erg is ook. Het is bovendien een aansporing tot vriendelijkheid, bijvoorbeeld als de acteur de toeschouwer in de ogen kijkt. Die blik kun je uitsluitend met vriendelijkheid en respect beantwoorden. Dat neem je ook mee naar huis, net als de wetenschap dat jezelf voor het overgrote deel uit water bestaat, net als iedereen.

Hoe fantastisch ook, we hebben onszelf beloofd, in het kader van grenzen bewaken, in 2025 tijdens Theaterfestival Boulevard 1 rustdag in te plannen....

Ode

Onze installatie *Ode*, die in première ging op Theaterfestival Boulevard 2023 en die later dat jaar speelde in het Chassé theater te Breda, bleek niet eenvoudig te verkopen. Het is een arbeidsintensief en groot bouwwerk dat in een binnenruimte geplaatst dient te worden, dus het past niet altijd overal. Lange tijd zat het in de planning om te spelen tijdens en in samenwerking met Breda Photo 2024 in hun aanvullende programma, omdat *Ode* thematisch zo mooi aansloot bij het thema van deze editie van het festival: 'journeys'. De gemeente Breda zegde genereus een extra subsidie toe waardoor deze serie in ieder geval voor ons financieel mogelijk zou zijn. Helaas voor ons en het publiek werd het festival geconfronteerd met zowel tegenvallende fondsenwerving en daardoor late productionele voorbereiding, als ter elfder ure gewijzigde en geannuleerde locaties/speelplekken waardoor onze beoogde speellocatie naar het hoofdprogramma van het festival ging. Een best wel bittere pil.

Zoals met alle theaterwerken van S&VG blijft ook *Ode* op het repertoire, want we houden immens van dit werk en er is gelukkig weer interesse voor *Ode* in seizoen 2025-2026.

Ergens

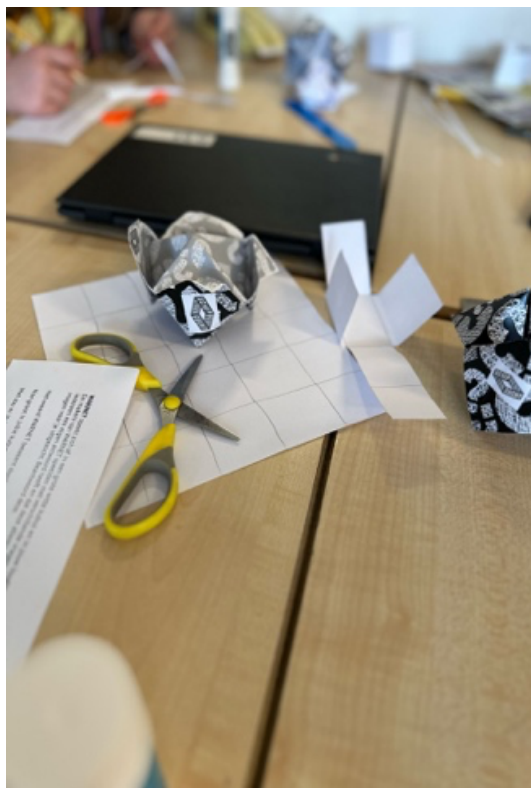
In het najaar van 2024 werden de eerste stappen gezet en schetsen gemaakt voor weer een nieuw theaterwerk, een VR-experience deze keer, getiteld *Ergens*. We maken *Ergens* met hetzelfde kernteam als voorheen (Joeri Cnapelinckx, Wannes Cré, Charles Pas) maar omdat het een totaal nieuw gebied voor ons is, wordt het team ook aangevuld met nieuwe partners. Simon Lenski (Vlaamse componist/muzikant) werkt samen met vaste componist Joeri Cnapelinckx, Rick Cosijn van Cinemersive gaat de hele VR-techniek voor zijn rekening nemen, waarbij Wannes Cré DOP blijft. In het najaar volgde het conceptuele team Jellie Schippers/Myriam Van Gucht (aangevuld voor de gelegenheid met Wannes Cré) een driedaagse workshop bij InnovationLab Utrecht ter voorbereiding op het maken van artistieke keuzes en een verdieping in VR-technologie. *Ergens* gaat in première op Theaterfestival Boulevard in augustus 2025.

Educatie

Met 94 educatieve activiteiten op de teller kunnen we stellen dat we ook in 2024 weer actief waren op dit gebied.

Juup Luijten ontwikkelde een nieuwe workshop voor in de klas getiteld *Kauwen in de Klas* (KIK) en probeerde die uit voor volwassenen tijdens een *Podiumproeverij* in najaar 2024. We hebben nu specifiek workshop-aanbod voor alle groepen in het PO. Alle workshops hebben een sterke beeldende component en blijven gestoeld op de uitgangspunten van het divergente denken. Juup Luijten specialiseerde zich de afgelopen twee jaar in VTS (visual thinking strategy) waardoor hij het oordeel-loos kijken ook in deze workshops verankert.

Daarnaast gaven we, met een team van educatiedocenten, voorbereidende workshops op de voorstelling *Warnet* aan een kleine 1700 leerlingen.



2. Omgevingsbewustzijn: impact en publiek

Impact

Ook dit jaar bemerkten we weer de onschatbare waarde van duurzame relaties.

In onze thuisstad **Breda** waren we ook in 2024 stevig verankerd in het (culturele) leven.

Als basisinstelling gingen we vol aan de slag om deze positie waar te maken.

Gemeente Breda wees ons op *Breda Marketing* en enthousiasmeerde ons om eens met elkaar aan tafel te gaan. Met de toekenningen op zak, was hiervoor het goede moment daar en in het najaar hebben we kennis gemaakt. We verschenen in de ZIGZAG van de stad Breda in januari 2025 met een interview over ons werk en worden met regelmaat meegenomen in de stadsmarketing als wij in Breda spelen.

De ontwikkeling van de *broedplaats* KlaversJansen is in 2024 eindelijk van start gegaan.

De architect is gekozen en de eerste paal de grond ingeslagen. We verwachten dat we tegen het einde van deze cultuurnotaperiode misschien kunnen verhuizen. Samen met *Makers van Breda* zullen we de nieuwe hotspot gaan bevolken. Tweewekelijks is er tussen de makers onderling contact, worden lopende zaken besproken, delen we kennis maar ook voeren we gezamenlijke lobby of organiseren activiteiten zoals de Podiumproeverijen. Ook in het netwerkverband SCOB (stedelijk cultureel overleg Breda) zijn we vertegenwoordigd, maar daar gaat het allemaal wat trager en zijn de belangen ook minder eenduidig.

Doordat de bouwactiviteiten op het terrein zijn begonnen konden we onze *Volle Vuilkar* niet meer op het terrein kwijt en vonden onderdak op 't Zoet als onderdeel van de placemaking daar.

We speelden *De Volle Vuilkar* op 27 okt en gaan in 2025 door met placemaking via *De Volle Vuilkar* maar ook met andere projecten zoals EENIEDEREEN.

Ook tijdens de *klimaatweek* in Breda deed De Volle Vuilkar twee stadswijken aan.

In het najaar hadden we een gesprek met BOB (Betrokken Ondernemers Breda) voor een eerste kennismaking.

De verkoop van onze schoolvoorstellingen op het PO en VO in Breda verloopt al jaren via de *Nieuwe Veste*. Wij investeren enorm veel tijd in deze samenwerking maar dat verloopt niet altijd soepel, noch flexibel en productief. Iedereen daar is heel aardig en doet zijn best, maar het stroperige, bureaucratische apparaat dat De Nieuwe Veste is, contrasteert enorm met onze eigen kleine en flexibele organisatie die gewend is snel in te springen op kansen of zich aan te passen aan de omstandigheden. Toen de Gemeente Breda een subsidieregeling openstelde voor een *Cultuurcoach*, grepen we onze kans. En natuurlijk deden we dat niet alleen, maar samen met Tiuri en Podium Bloos, omdat we niet alleen letterlijk burens zijn en al veel samenwerken, maar omdat we ook op het gebied van impact en werking naar jeugd/jongeren op school en in de wijk een visie hebben die bij elkaar aansluit. De gedachte achter de aanvraag is de volgende: als wij vanuit onze eigen organisaties - dus vanuit de kunstenaar zelf en vanuit het kunstenaarsperspectief - rechtsreeks en zonder tussenkomst van een bureau ons werk kunnen tonen/plaatsen en een wederkerige ontmoeting op gang kunnen brengen tussen het kunstwerk en het publiek, dan zou dat echt een grote meerwaarde en impact kunnen hebben. De aanvraag werd gehonoreerd en in 2025 gaan we dit initiatief handen en voeten geven. Het is een enorm spannende uitdaging omdat we dit initiatief echt vanaf de grond willen opbouwen en gaandeweg willen leren en inrichten. Maar in gezamenlijkheid (ook met de andere makers van Breda overigens) gaat ons dat lukken.

Afgelopen jaar zetten we ook de samenwerking met de *facilitaire theaterwerkplaats* in Breda voort. Voor EENIEDEREEN maakten ze zowel de kostuums van de performers als voor de publieksbegeleiders. In de toekomst blijft deze samenwerking behouden.

In de regio **Noord-Brabant** hebben we natuurlijk ook de nodige partnerschappen. In 2024 speelden de gezelschappen verenigd in *Brabant Menu* (Theater Artemis, De Stilte, philhamoniezuidnederland, HouseofNouws en Schippers&VanGucht) 541 voorstellingen voor totaal 26.816 leerlingen, in 17 verschillende theaters, verspreid over 20 gemeentes. Ruim 9000 leerlingen beleefden de voorstelling op school, bijna 17.000 leerlingen bezochten een theater of installatie hiervoor. De projectsubsidies van het VSBfonds en Fonds21 – Brabant brengt het samen – zijn in dit jaar succesvol afgerond. In het jaar 2024 zijn alle noodzakelijke voorbereidingen getroffen voor de verzelfstandiging tot Stichting Brabant Menu. De oprichting van de stichting vindt in 2025 plaats. De subsidieaanvraag bij Oog voor Impuls voor deze verzelfstandiging van *Brabant Menu* is gehonoreerd met ruim € 15.000, -. Eind 2024 zijn voorbereidende gesprekken gevoerd met zes nieuwe werkgroepen, in 2025 krijgt de samenwerking met hen verder vorm. Bij de inspiratie dag op 29 januari 2024 hadden we 26 externe gasten en 22 deelnemers van de gezelschappen/organisatie (inclusief acteurs en muzikanten) en waren er 4 voorstellingen te zien en 2 workshops te volgen. Een mooie mix van makers en afnemers die met elkaar in gesprek gingen over "wat werkt" bij podiumkunsten en leerlingen in het PO. Schippers&VanGucht bereikte via het *Brabant Menu* in 2024 voor bezoek aan de voorstellingen *Warnet* en *De Volle Vuilkar* samen 3891 leerlingen. Voor het *Brabant Menu* als samenwerkingsverband -maar ook met het oog op de verzelfstandiging- was het een zeer onaangename verrassing dat De Stilte uit de BIS werd gezet en House of Nouws geen financiële ondersteuning meer kreeg van provincie en FPK. Gelukkig kan De Stilte door interne bedrijfsaanpassingen (lees inkrimpen en bezuinigen) als partner aanblijven maar is House of Nouws genoodzaakt het *Brabant Menu* te verlaten. Zij worden opgevolgd door Oortwolk maar we hopen dat House of Nouws wellicht in de toekomst weer kan aansluiten. Het toont aan hoe belangrijk het is om samen te werken, maar ook hoe kwetsbaar het subsidiesysteem is.

Al jaren gaan we in première op *Theaterfestival Boulevard* en zijn we daarmee een bekende bij zowel de organisatie als het publiek. We wilden dit jaar graag weer op het festivalhart zelf zichtbaar zijn, zeker nu dit – na een aantal jaren in het Zuiderpark- weer op het plein voor het verbouwde Theater aan de Parade zou komen. Gelukkig honoreerde Boulevard



deze wens en konden we daardoor heel mooi als onderdeel van dat festivalhart twaalf hele dagen/avonden lang zichtbaar zijn. Ook het publiek kent ons werk en onze naam en komt graag kijken omdat ze vorig jaar een mooie ervaring hebben gehad. Nou, de kaartjes gingen als warme broodjes over de toonbank. We hebben weinig hoeven doen aan PR en marketing naast gewoon op en tijdens het festival opvallend zichtbaar aanwezig te zijn in onze opvallende en gestylde outfits die Myriam Van Gucht ontwierp voor de publieksbegeleiders (wij zelf dus). Naast de prachtige installatie zelf, een mooi houten paviljoentje, trok de bedrijvigheid met het publiek eromheen en wijzelf in die mooie outfits veel bekijks waardoor het publiek ons goed wist te vinden.

We zijn gedreven in het doorgeven van onze ervaringen. We doen niet aan talentontwikkeling, maar aan kennisdeling in de vorm van eindregie en advies over vormgeving, dramaturgie, organisatie en financiën. We zien dit als onze plicht en ervaren het als een inspirerend deel van ons werk. Met Studio FCP delen we onze artistieke en zakelijke kennis, met *Charles Pas* en Ada de Mol van Otterloo als volwaardige sparringpartners. Charles Pas is een oud-leerling van Jellie Schippers en speelt als sinds heel lang in onze installaties mee. In 2024 zijn de eerste gesprekken over een duurzame en langjarige samenwerking tussen ons en FCP gestart en zijn er concrete plannen gemaakt in hoe samen te werken in de toekomstige projecten. Charles - als “vertegenwoordiger van het bewegend lichaam” (logische voortzetting van de rol die Charles al speelde bij onze installaties de afgelopen jaren) - gaat meedenken over de ruimte van en voor de live performance bij ons theaterwerk. Charles op zijn beurt vraagt ons advies in hoe hij repetitie en werk in een structuur kan gieten (voortzetting van de rol die wij hadden tijdens zijn periode in de nieuwe makers regeling). Deze evenwaardige samenwerking heeft gelijk zijn weerslag in de nieuwe installatie *ERGENS* in 2025. Ook met *Roshanak Morrowatian* (voorheen met eigen stichting Rover, nu zelfstandig) is een samenwerking gestart. Zij zal performen in *ERGENS* in 2025 en vandaaruit zal de samenwerking handen en voeten krijgen. Saillant detail: Charles Pas en Roshanak Morrowatian vonden elkaar via ons waardoor Roshanak nu schittert in de prachtige voorstelling *Person longing for human*, die Charles maakte en die tijdens dit schrijven toert door het land.

Publiek

We merken al een aantal jaar dat ons werk goed beklijft bij het publiek. Na het bezoeken van EENIEDEREEN herinnerde men zich het bezoek aan ODE en verbindt die twee aan elkaar zonder dat men door heeft dat beide installaties van onze hand zijn. Onze naam blijft dus minder goed hangen dan we zouden willen. Om daar verandering in aan te brengen zijn we afgelopen jaren actief bezig geweest nieuwe partners aan te trekken die ons daarin konden adviseren en begeleiden. Via een nieuwe huisstijl in 2023 van Studio Boot naar inhoudelijke gesprekken met Annerieke Otten. Mede daardoor concludeerden we dat de samenwerking tussen Schippers&VanGucht en onze pr-medewerker, niet meer goed was. Deze samenwerking was gestart tijdens Corona met 1,5 m afstand, en feitelijk zijn we die afstand nooit te boven gekomen. Na vier jaar sloten we de samenwerking in het najaar af. We gingen in gesprek met Claire van Nunen van *Claire is helder* om te constateren dat we alle kennis over onze stakeholders en kernwaarden wel in huis hebben maar we iemand zoeken die de korte en lange termijnplanningen in de gaten houdt en ons aanstuurt op het geven van de juiste input. En zo vonden we Naomi

Swinkels uit Breda. Naast haar werk en kennis van marketing en communicatie doet ze ook veel productioneel werk in de stad dus daarin zien we een goeie aansluiting met de werkwijze van S&VG. Iedereen heeft z'n eigen taak, maar iedereen werkt overal aan mee. Naomi woont en werkt in Breda en verstevigt daarmee ons aandeel in de stad en maakt samenwerkingen met organisaties in de stad en provincie bereikbaarder en makkelijker.



We spelen meer dan voldoende als het gaat om speelbeurten maar in het kader van naamsbekendheid en betere spreiding van speelbeurten in het land, zijn we in het najaar (met een fris 4-jarenperspectief) een actieve acquisitie gestart om meer verspreid over het land zichtbaar te zijn. We spraken met Wilma Kuite van Alles voor de Kunsten en met Tessa Smeulders (voormalig directeur van Theaterfestival Boulevard), om advies in te winnen over waar ons werk volgens hen nog meer zou moeten staan. In 2025 zal Tessa Smeulders voor ons op pad gaan om ons speelveld uit te breiden naar een meer museale omgeving. We zijn benieuwd naar de resultaten hiervan.

De bestaande connecties met het klassieke speeldomein zijn opnieuw aangehaald in live gesprekken waarin wij ons verlangen deelden om duurzame samenwerkingen aan te gaan i.p.v. incidentele boekingen. Met partners maar ook met publiek. Zo stapten we in de trein naar de Schuur in Haarlem, De Goudse Schouwburg in Gouda, de Harmonie in Leeuwarden en er werd een grote investering van onze kant gedaan voor de verkoopdag van STIP, wat resulteerde in boekingen voor komende seizoenen. Ook nieuwe verbanden zijn gelegd. Er wordt gesproken met Festival De Parade, met het Rumoer Festival in Enschede en met Bos Theater Amsterdam. Deze acquisitie zetten we in 2025 nog verder door om er het hele nieuwe kustenplan de vruchten van te kunnen plukken.

Ook Vlaanderen ligt weer iets beter in het vizier: door *Beetje Bang Voor Niks* te spelen in Gent, Oostende en Leuven, en ook met Gerhard Verfaillie van CCHA te Hasselt is het contact hersteld en zijn we weer zichtbaar op het Krokusfestival 2025 met EENIEDEREEN.

3. Diversiteit en Inclusie

We zetten stappen, kleintjes, en daarnaast ook grote. We zijn van mening dat onze grootste stappen gezet zijn en hun pay-off hebben in het inclusief produceren, gekoppeld aan programma.

Personeel

Ons kleine kernteam kent weinig tot geen verloop, dus geen nieuwe aanwas. Als het gaat om de zelfstandigen met wie we werken is er geen significante vooruitgang geboekt in diversiteit noch inclusie. Wel binnen de casting van makers en performers, dus binnen het representatieve/artistieke aandeel personeel (zie programma).

Programma

Sinds de productie/installatie *Ode* in 2023 is het inclusief produceren onderdeel geworden van ons DNA. Dat uit zich in casting van performers op beeld, maar ook live. We houden daarbij een diverse representatie in kleur, gender, leeftijd en fysiek, in de gaten.

Ook in de voorbereidingen op de bouw van de installatie wordt het inclusief produceren al meegenomen: toegankelijkheid staat voorop en onze bouwer Einstein Design houdt dit samen met ontwerper Myriam Van Gucht nauwlettend in de gaten. Ook EENIEDEREEN, de installatie uit 2024 was weer rolstoeltoegankelijk.

Inclusief produceren betekent voor ons ook: luisteren naar de wensen van medewerkers, en die honoreren.

De kostuums die de performers op beeld in EENIEDEREEN dragen, zijn ontwikkeld n.a.v. de vraag van een van hen of er meer nadruk kon worden gelegd op genderneutraliteit in het kostuum. Daar hebben we naar geluisterd, waardoor het beeld urban fairytale is geworden.

De kauwgom die wordt gebruikt in de nieuw ontwikkelde workshop *Kauwen in de Klas*, is bewust halal, plantaardig en zonder toegevoegde suikers.

De installatie *Warnet* uit 2018 is aangepast: het personage “dikke Daniel” inclusief dikmaakpak, is in deze tijd, gelet op fat-shaming, niet meer gepast. Dus maakten we er een ander personage van.

Publiek

De kennis van ons publiek is soms groot, soms gering.

Bij onze jaarlijks terugkerende speelreeks op Theaterfestival Boulevard kennen we het publiek goed want we zien ze letterlijk, door onze één op één publieksontvangst en benadering. Het is voor het overgrote deel het doorsnee publiek van de gegoede witte (Brabantse) burgerij. Toch zien we daar n.a.v. een performer in onze cast (op beeld) met het syndroom van down, ook publiek met het syndroom van down dat speciaal daarvoor komt. Dat is ook het geval als het gaat om publiek met een auditieve beperking, zij komen omdat een van onze live performers auditief beperkt is. Daarnaast werken we in de installatie met trillingen die men kan voelen en dat vinden mensen met een auditieve beperking fijn.

Op sommige andere speelplekken kennen we het publiek niet altijd even goed: met *De Volle Vuilkar* tikken we vaak aan en weer weg, dat geeft minder inzicht.

Bij de schoolvoorstellingen zien we divers publiek, hoewel bij de Brabantse scholen het wit blijft domineren.

Partners

Jellie Schippers werd uitgenodigd door Fontys Hogeschool, bij de studie Theaterdocent, door Myra Bodian, die regelmatig bij ons als performer werkt. Myra organiseert De Bijles, daar worden onderwerpen behandeld die je niet tijdens de studie Theaterdocent hebt gehad maar waar je wel graag meer over wil weten. Deze Bijles ging over het belang van inclusief werken en produceren en Jellie was daar om te vertellen over onze beroepspraktijk en hoe wij onze inclusieve vorm van produceren benaderen. Dit vormde de start van een duurzame samenwerking met Fontys, die continueert in 2025.

Met Tiuri werken we weer veelvuldig samen. Op de Podiumproeverij in najaar 2023 presenteerden we onze samenwerking *Piece of Cake*, hetgeen een voorstudie was op de installatie EENIEDEREEN. In die installatie uit dit jaar speelde Tiuri-acteur Ruben Diepenhorst mee, op beeld. Toen de hele spelersgroep van Tiuri EENIEDEREEN bezocht op Theaterfestival Boulevard, herkenden ze in de beelden de voorstudie die ze zelf hadden gedaan en dus hun waardevolle bijdrage aan dit project. Een ontroerend moment. De acteurs van Tiuri maken vast onderdeel uit van ons ensemble. In ERGENS in 2025 zal Damien de Hoogh weer acte de présence geven.

De facilitaire theaterwerkplaats Breda verzorgt al jaren ons uitvoerend naaiwerk, zoals ook in 2024 weer de performers- en publieksbegeleidingspakken voor EENIEDEREEN.

Educatiemaker Juup Luijten gaf aan jongeren tussen 18-27 jaar, die schulden hebben, speciale theaterlessen. De ONS Bank verzorgt voor hen een



totaalprogramma van 6 maanden. Eerst wordt de schuld geregeld, daarna ontmoet men in workshops kunstenaars, theatermakers, muzikanten, fotografen en sporters. Stuk voor stuk eigenzinnige, gemotiveerde en super inspirerende mensen, die ervoor zorgen dat de jongere zichzelf beter leert kennen. En weer kansen gaat zien. De theaterlessen die Juup gaf, waren geïnspireerd op het divergente denken, het denken in beelden, en de kennis over VTS en daarmee een mooie mix van het gedachtegoed van S&VG. Dit werd nu ingezet met een expliciet maatschappelijk doel, maar wel via de weg die ons ligt: de kunst/het theater.

4. Verslag van de raad van toezicht

In 2024 is de raad van toezicht viermaal live bijeengekomen samen met bestuur/directie, t.w. op 18 maart, 26 juni, 14 oktober en 9 december. De onderwerpen die in de vergaderingen besproken worden volgen de jaarcyclus van de Governance Code Cultuur. Halverwege het jaar hebben we daarbij twee belangrijke stappen gezet: ten eerste, in dankbaarheid voor het vele en zorgvuldige werk, afscheid genomen van penningmeester Ilse Grootswagers, wegens het verstrijken van haar tweede termijn en het verwelkomen van haar opvolger in de persoon van Winus Rutters. Gezien zijn jarenlange ervaring binnen de financiën van de culturele sector, een zeer geschikte kandidaat als penningmeester/commissaris financiën. Ten tweede verwelkomden we ons lang gezochte artistiek inhoudelijk lid Heleen de Hoon, die vanuit haar functie als hoofd van de master Performance in Public Space aan de Fontys academie kennis van zaken heeft over de inhoud van ons werk en de inhoud van de sector.

Met in totaal 5 leden (3 mannen en 2 vrouwen met uiteenlopende beroepsmatige, culturele en sociaal-etnische achtergronden) kunnen we de komende jaren vooruit: we zijn op sterkte. De deels vernieuwde raad van toezicht zette stappen in professionalisering en organiseerde - met de nieuwe cultuurnotaperiode als aanleiding - een zelfevaluatie die als startpunt dient om vanaf nu in de structurele jaarcyclus te worden opgenomen. Ook werd een begin gemaakt met de vanaf nu jaarlijks terugkerende functioneringsgesprekken met de directie.

Uit de zelfevaluatie komt een positief beeld naar voren over het huidige functioneren van raad van toezicht in samenspel met directie. We kunnen vaststellen dat de rolverdeling zuiver wordt gehanteerd en de werkrelatie tussen bestuur en raad van toezicht goed is. We zien het als onze taak om het bestuur kritisch te blijven bevragen over de kwaliteit van de bedrijfsvoering, de staat van de financiën en de beheersing van de risico's en onzekerheden. Als raad van toezicht streven we ernaar om een constructieve bijdrage te leveren aan een zo gezond mogelijke organisatie die op een bezielde, effectieve en professionele manier wordt georganiseerd. Onze verschillende verantwoordelijkheden komen op de juiste wijze en momenten inhoudelijk bij elkaar. Men is in alle veiligheid en vertrouwen kritisch naar elkaar en naar de processen in de organisatie. We hebben naar aanleiding van de zelfevaluatie tegelijkertijd enkele speerpunten voor het komende jaar besproken om met behoud van de rolzuiverheid tussen bestuur en raad van toezicht het werken in gezamenlijkheid en als team nog verder te professionaliseren. Deze speerpunten liggen op gebied van de effectiviteit en inhoudelijke kwaliteit van de vergadering en op het (nog) beter gebruik maken van de persoonlijke expertise van de raad van toezicht-leden. Daartoe zullen de vergaderingen aanvullende thema's krijgen die aansluiten bij die expertise, waarbij de raad van toezicht-leden en de directie met elkaar deze thema's uitdiepen.

De raad van toezicht spreekt zijn waardering uit voor het functioneren van de directie in het afgelopen jaar. Aan 2024 gingen zowel globaal als ook op persoonlijk vlak, tumultueuze jaren vooraf en het kenmerkt de directie dat ze in 2024 fier overeind staat. Producties lopen goed en er wordt veel opgetreden. Er is een sterke betrokkenheid bij het welzijn van medewerkers en daar wordt terecht tijd en financiële middelen aan besteed. De leden van het bestuur vinden elkaar op de momenten dat het nodig is en functioneren ook los van elkaar als een eenheid. De raad van toezicht kijkt dan ook met vertrouwen naar de directie en de samenwerking in 2025.

Governance Code Cultuur

Schippers&VanGucht erkent het belang van goed bestuur en het naleven van de GCC als essentiële pijlers voor het waarborgen van transparantie, integriteit en verantwoordelijkheid in de organisatie. De code vormt de basis voor onze dagelijkse bedrijfsvoering en is cruciaal voor het succes en de duurzaamheid van onze organisatie.

S&VG hanteert sinds 2021 een raad-van-toezicht-model en is nog steeds blij met de overgang naar dit model. De raad van toezicht controleert en adviseert het bestuur, bestaande uit twee artistiek directeuren en een algemeen directeur. Het driekoppig bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie. Dit omvat niet alleen het zorgdragen voor een effectieve bedrijfsvoering, maar ook het bevorderen van het artistieke functioneren van de organisatie. S&VG creëert door het uitvoeren van tal van activiteiten, culturele en daarmee ook maatschappelijke waarde; S&VG is zich bewust van de maatschappelijke verantwoordelijkheid die gepaard gaat met de steun die vanuit verschillende overheden wordt verleend. Jaarlijks reflecteren bestuur en raad gezamenlijk op het beleid mede n.a.v. de verschillende codes: fair practice, diversiteit en inclusie en Governance.

De raad van toezicht vervult zijn rol van toezichthouder, adviseur en werkgever op een professionele en onafhankelijke wijze. De raad waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid door actief verantwoordelijkheid te nemen voor het benoemingsproces van nieuwe leden. De raad voert zijn taken effectief en verantwoord uit, waarbij ieder lid met specifieke kwaliteiten en expertises bijdraagt aan de besluitvorming. De profielschets, samenstelling en het rooster van optreden van de raad van toezicht zijn vastgelegd in een raad van toezicht reglement. Op de website worden de namen van bestuur en raad van toezicht openbaar gemaakt, samen met het meest actuele bestuursverslag, waarin jaarlijks openheid van zaken wordt gegeven over de activiteiten in het betreffende jaar, de rechtsvorm en het besturingsmodel. Het bestuur en de raad van toezicht opereren onafhankelijk en integer. Ze zijn alert op mogelijke belangenverstrengeling en behandelen tegenstrijdige belangen op een open, transparante en zorgvuldige wijze.

Protocol en procedure in zake belangenverstrengeling zijn onlangs nog hernieuwd schriftelijk vastgelegd. Bij S&VG hebben het bestuur en de raad van toezicht ieder hun eigen verantwoordelijkheid voor het naleven van de code. Het bestuur draagt zorg voor verankering in de organisatie, de raad van toezicht houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks in de zelfevaluatie.



Het **stichtingsbestuur/de directie** wordt gevormd door

Mevr. D.G.P Cremers, algemeen directeur

Mevr. J. Schippers

Mevr. M.O.Y. Van Gucht

De **raad van toezicht** wordt gevormd door

Dhr. Mr. F.P.J Schoonen (voorzitter, tweede termijn per 01-10-2022, datum aftreden 01-10-2026)

Mevr. G.A.M. Grootswagers (penningmeester en vice-voorzitter, per 01-04-2019, afgetreden wegens einde tweede termijn 01-06-2024, opgevolgd door

Dhr. W.E.T. Rutters (penningmeester per 05-07-2024, datum aftreden/herbenoemen 05-07-2028)

Mevr. Mr. Dr. M. Blagrove (secretaris per 20-12-2021, datum herbenoemen/aftreden 21-06-2025)

Dhr. N.S. Hos (lid per 20-09-2022, datum aftreden/herbenoemen 20-09-2026)

Mevr. H. de Hoon (lid per 21-10-2024, datum aftreden/herbenoemen 21-10-2028)

In 2024 is gezamenlijk met directie besloten om de raad van toezicht een vrijwilligersvergoeding uit te keren, welke door de raad van toezicht weer wordt teruggegeven aan de stichting als schenking.

Mr. F.P.J Schoonen, voorzitter raad van toezicht

5. Werkgeverschap en fair practice

De directie van S&VG gaat zorgvuldig en verantwoord om met mensen en middelen. Ze hecht waarde aan goed werkgeverschap en schept randvoorwaarden voor een veilige en goede werkomgeving.

Mensen

Er is een document *Omgangsvormen en klachtenbehandeling* dat met regelmaat wordt bestudeerd en indien nodig wordt geüpdate. Dit document maakt onlosmakelijk onderdeel uit van alle arbeidscontracten en overeenkomsten met zelfstandigen. We verwijzen actief naar dit document in startgesprekken. Juist in ons kleine team, met directe en vaak emotionele banden, is het beschermen van de grenzen en veiligheid van belang. De directie stimuleert het geven van feedback omdat het bijdraagt aan openheid en bespreekbaarheid van allerlei issues. Er wordt nadrukkelijk gewezen op de aanwezigheid van interne vertrouwenspersoon Eva Meijering en het externe meldpunt Mores, om bij vermoedens van misstanden of onregelmatigheden zonder risico voor eigen positie melding te kunnen doen. In 2024 zijn er geen meldingen geweest. In gezamenlijkheid met de *Makers van Breda* hebben we professioneel vertrouwenspersoon Seema Ouweneel gesproken die inzage gaf in haar praktijk en de mogelijkheden tot het volgen van cursussen om de eigen blinde vlekken beter te leren kennen. In 2025 willen we (wellicht samen met de raad van toezicht) een omstanderstraining sociale veiligheid volgen en gaat onze vertrouwenspersoon zelf ook op bijscholingscursus.

In 2024 is een start gemaakt met het beter en regelmatig voorbereiden en evalueren van producties. In het najaar begonnen we met het in kaart brengen (fileren) van de afzonderlijke bedrijfsprocessen om beter inzicht te krijgen in wie nu wat doet en waar een (eind)verantwoordelijkheid ligt; nu de organisatie groeit wordt dit des te belangrijker. Bovendien geeft het inzicht: in de afgelopen jaren zijn er taken ingeslopen die misschien niet het beste bij de desbetreffende persoon belegd zijn en door iemand anders zouden moeten worden opgepakt.

Nu zowel creatief als technisch producent uitbreiding van uren gaan krijgen is het zaak goed te bekijken wie welk deel van het proces gaat oppakken; dit is in de tweede helft van 2024 voorbereid om in 2025 effectief door te kunnen pakken.

Daarnaast bemerkten we dat we goed zorg dragen voor elkaar, maar ook beter op onszelf mogen letten. En omdat we vaak vergeten te vieren wat we hebben behaald, hebben we sinds dit jaar de feestcommissie.

In het najaar van 2024 beëindigden we de samenwerking met onze pr-medewerker, omdat het ondanks vele pogingen niet wilde vlotten tussen elkaar. Verschil van inzicht over hoe te communiceren over onze artistieke uitingen en hoe onze organisatie in de omgeving te positioneren, waren de oorzaak van de breuk. Gelukkig vonden we snel een opvolger in Naomi Swinkels die, door haar lange ervaring binnen pr en projectmanagement, zich snel voegde in het team. Het feit dat Naomi woont en werkt in Breda is voor ons een grote pré. De wens om met PR in dienstverband te kunnen werken hebben we helaas moeten laten varen omdat Naomi voor een andere en grotere opdrachtgever verplicht is zelfstandig te blijven.

De handhaving op de wet DBA hield ons in 2024 bezig en dat zal nog een tijd zo blijven. Voor ons is eigenlijk het grootste struikelblok dat de meeste zelfstandigen niet in loondienst willen. Wij bieden een loonconstructie standaard aan.

Ruimte voor scholing en ontwikkeling was er ook:

- Juup Luijten heeft zijn gevorderde training VTS met succes afgerond
- Myriam Van Gucht en Jellie Schippers continueerden hun Neurofeedback training.
- Eva Meijering sloot zich aan bij De Metselarij en continueert zo haar training tot zakelijk leider zowel buitenshuis als “in company”.
- Alle bovengaande trainingen met financiële ondersteuning van SFPK.
- Voor de werkzaamheden van EENIEDEREEN volgde onze jongste technicus Mathijs Geraerts (die al bij ons is sinds wij hem als stagiair bij het HZT in 2018 ontmoetten) een meester-gezeltraject bij Daan Hazendonk om zo ingewerkt te worden in de wereld van showcontrol. Een mooie vorm van kennisoverdracht.
- In het najaar woonden we tijdens de Dutch Design Week een lunchsessie bij van DEN Cultuurshift en wonnen daarmee bij DEN een “workshop digitale strategie hier begin je!” die in maart 2025 wordt gegeven.

Aan het einde van dit jaar kwamen we tot de conclusie dat niemand van ons zicht had op de in de CAO geregelde atv-dagen, laat staan ze had opgenomen. De directie besloot daarom - eenmalig en bij uitzondering – om de atv-dagen dit jaar uit te betalen om vervolgens vanaf 2025 zorg te dragen voor het feit dat iedereen zijn of haar atv-dagen jaarlijks opneemt.

In 2024 werkten we voor het eerst samen met onze nieuwe accountant Patrick Nuijten van Accountenz Breda. Dat was een hele fijne kennismaking en zal worden gecontinueerd.

Middelen

We proberen net als met onze mensen ook met onze middelen duurzaam en respectvol om te gaan. Soms is dat een kleine moeite, soms is het in de praktische zin onhandig en omslachtig. Duurzamere koffiecups bestellen, beter passen op het energieverbruik op kantoor door tussenschakelaars, folie achter de verwarming etc., is een fluitje van een cent. Evenals het lenen van kostuums uit de stock van bevriende grotere collega's als Het Paleis en HZT om hergebruik te stimuleren. Maar het vermijden van webwinkels uit Azië, waar exact dezelfde slippers die je wilt gaan gebruiken goedkoper zijn als die je in Nederland koopt en die de Nederlandse winkel van diezelfde leverancier heeft afgenomen, valt moeilijker te vermijden. Maar we houden vol en proberen ons bewustzijn hierover te trainen en te vergroten.

6. SWOT-analyse

Artistiek

Sterkte: we zijn uniek in vorm en uitwerking, zeker binnen het jeugdtheater; we passen in geen enkel hokje, wij maken intergenerationele kunst, dus toegankelijk voor alle leeftijden. Dat doen er overigens meer, maar wij zorgen ervoor dat het werk ECHT op twee niveaus te lezen is. We zijn herkenbaar zowel in vorm als inhoud: de mensen onthouden onze naam niet, maar het werk wel en herkennen het ook echt; er is een doorgaande lijn in inhoud en vorm en het ene werk borduurt voort op het volgende; terwijl je in de ene beleving zit herinner je je de vorige.

Zwakte: juist omdat we in geen hokje passen, vinden mensen het moeilijk om ons te plaatsen en te boeken. We zullen duidelijker en gericht dienen te communiceren met de bemiddelaars (programmeurs en intermediairs). Dat hebben we ingezet door van onze zwakte onze kracht te maken en onszelf niet meer als “moeilijk” te verkopen maar als “makkelijk”, “flexibel” onder de verzamelterm *het gemak van impact*. Daarmee zijn we een heel nieuwe acquisitieronde gestart. Het formaat van onze installaties, de grootte en arbeidsintensieve bouw, welke bewust voortkomt uit de artistieke inhoud, maakt ons niet altijd sterker. Maar door op handzame, mooi vormgegeven kaarten ons werk als een soort portfolio in duidelijke steekwoorden en afmetingen aan te reiken, proberen we het tij te keren.

Kansen: liggen ook op het gebied van onze ongrijpbaarheid. Avontuurlijke programmeurs en scholen boeken ons juist wel en soms willen mensen “iets gek” en dan passen wij als een handschoen, qua verkoop en PR moeten we dit meer “uitbuiten” en in gaan investeren. Er liggen ook kansen in het meer investeren in naamsbekendheid en zichtbaarheid, juist omdat mensen het werk inhoudelijk herkennen. Het nieuw ontwikkelde en toegepaste logo, incl. huisstijl en ontwerp website, draagt hieraan bij.

Bedreigingen: we maken ons zorgen over de schoolvoorstellingen in combinatie met de algehele ontwikkelingen in de maatschappij. Kinderen zijn heel ontvankelijk voor de thema’s en vormen van ons werk (bv het divergent denken, de niet klassieke theater opstelling, de hoeveelheid vrijheid die kinderen in onze projecten krijgen) maar het zijn vaak de ouders en de leerkrachten die over het minste of geringste vallen, juist over de thema’s die maatschappelijk spelen en die we in het theater (willen) aansnijden. Van overheidswege wordt de kunstenaar geacht om zich in het maatschappelijke debat te mengen. De onderwerpen van nu gaan over moraal, gender, acceptatie, identiteit, Aan de andere kant bespeuren wij dat al deze ‘hot topics’ gevoelig liggen in het onderwijs; en – het moet gezegd- al helemaal in het onderwijs in de regio. Er is wel een soort vertrutting gaande in algemene zin. Daarnaast gaat het gesprek met geldschietters vaak over maatschappelijk-inhoudelijke-actuele thema’s (die hot topics) en te weinig over vorm: maar in kunst gaan die twee hand in hand en doet het een niet voor het ander. Het is echter heel moeilijk om daar het gesprek over te voeren en we bemerken



dat we daardoor soms als te intellectueel worden weggezet; terwijl onze ervaringen zelf heel toegankelijk zijn (getuige de reacties van het publiek).

Financieel/organisatorisch

Sterkte: we sturen strak op de uitgaves en nemen geen onnodige risico's, onze voorstellingen zijn flexibel neer te zetten en het hele jaar door te boeken, we zijn niet afhankelijk van de agendaplanning van een grote cast van acteurs, ons team is klein en flexibel. Ons eigen vermogen en de opbouw daarvan gaat uit van de gedachte van een weerstandsvermogen zodat we tegenslagen kunnen opvangen. We sturen niet langs de afgrond. En dat blijkt keer op keer een goede strategie.

Zwakte: we houden het beheersbaar en nemen geen risico, dat maakt ons wel in hoge mate subsidie-afhankelijk, we zijn op dit vlak niet erg ondernemend. Onze thema's zijn universeel en daarmee niet heel gericht vast te haken aan bv bedrijven of fondsen. Omdat we een klein team hebben zijn we flexibel, maar het werk moet wel gedaan en het is vaak veel om alleen al de dagdagelijkse zaken op orde te houden. Er blijft weinig tijd en ruimte over voor extra taken, zoals extra financiële middelen zoeken. Onze naamgevers en directie, Jellie Schippers en Myriam Van Gucht, zijn als grenswerkers (beiden wonen in Antwerpen) dure arbeidskrachten. Voor hen worden de sociale premies in België afgedragen en dat is duurder dan in NL en administratief niet goedkoop. Mogelijkheden om hier een hazenpad te vinden zijn vele malen onderzocht maar zijn niet altijd goedkoper noch in het persoonlijk belang van beiden en daarmee dus geen fair practice.

Kansen: we zouden meer in ondernemende zin de boer op kunnengaan. Dat proberen we ook op verschillende manieren in te zetten in 2025. Eva Meijering en Dorine Cremers begonnen in najaar 2024 – in het bezit van onze mooi vormgeven A4 kaarten en met het nieuwe vierjaren perspectief als stip op de horizon - stad en land af te reizen voor een geheel nieuwe “warme” acquisitie-ronde. Nieuwe en hernieuwde speelplekken bezochten we, met resultaat. Tessa Smeulders (oud-directeur Theaterfestival Boulevard en kenner van ons werk) gaven we de opdracht om nieuwe speelplekken voor ons te onderzoeken buiten het theater- en festivalcircuit en vooral gericht op musea (resultaat verwacht in 2025-2026). Evelyne Coussens kreeg begin 2025 de opdracht om een artikel over ons te schrijven om ons werk te kaderen binnen een onderzoekscontext.

Bedreigingen: het beschikbare geld voor cultuursubsidies neemt af, er waait al langere tijd en helemaal sinds de uitslag van de verkiezingen een ongunstige ‘kunst’ wind. Theaters en festivals hebben moeite met het betalen van de gevraagde uitkoopsommen. De nieuwe wet DBA zorgt voor veel onrust en een verhoogd financieel risico. Het aandeel schoolvoorstellingen bij S&VG is groot, en daarmee kun je ook volume maken in aantallen speelbeurten en aantallen publiek; zeker omdat in onze installaties per ronde niet veel mensen gaan (soms maar 12-20), hebben we meerdere speelbeurten nodig om het publiek te kunnen bedienen. Echter, door het steeds breder ingevoerde continuo-rooster is twee keer spelen op een dag ingewikkeld aan het worden, laat staan driemaal. Bovendien neemt het animo van scholen om naar het theater of een installatie te gaan buiten school af, men ontvangt liever en vaak makkelijker te plaatsen kleine optredens in de klas en vinkt daarmee zijn kunst-educatieve taakje af.

7. Financiën 2024

Exploitatie

Onze exploitatie laat een negatief resultaat zien, geheel volgens verwachting. In de eerste twee jaren van deze cultuurnota -periode hebben we reserve opgebouwd. Corona speelde daar een grote rol in; niet alleen door de Corona-steun die we ontvingen vanuit generieke maatregelen maar ook doordat het stilvallen of verminderen van activiteiten, nou eenmaal kosten bespaart: *spelen kost geld*. Nu we weer vollen bak kunnen spelen is het fijn de reserves te kunnen inzetten voor ons primaire raison d'être: theaterwerken maken en spelen.

Toelichting op de Baten:

Publieksinkomsten: ondanks het feit dat we heel veel spelen, behalen we geen grote publieksinkomsten. Dat heeft te maken met het feit dat schoolvoorstellingen gewoon niet veel opbrengen (de prijs per leerling ligt laag) en wij spelen voor kleine aantallen publiek per keer. We kunnen daardoor dus wel volume maken in speelbeurten-aantal, maar niet in geld. Daarenboven liggen de uitkoopsommen in het jeugdtheater sowieso lager dan in het volwassen theater.

De directe opbrengsten bestonden in 2024 uit:

- opbrengsten uit het educatieve aanbod aan scholen en bij voorstellingen.
- doorberekende kosten bestaande uit verhuur van personeel en materiaal.

De bijdrage uit private middelen bestaat uit de vrijwilligersvergoeding van de raad van toezicht die men, volgens besluit en voor het eerst ingesteld in 2024, als gift schenkt aan de stichting.

Toelichting op de Lasten:

De totale lasten zijn gestegen zoals te verwachten onder invloed van inflatie en algehele kostenstijgingen van personeel en materieel.

Baten en lasten coproducties:

Dit betreft de coproductie *Beetje Bang voor Niks* met Tg Misschien, waarvoor een coproductiebijdrage ontvangen is uit België en kosten zijn gemaakt voor het maken en spelen. In 2025 zal deze voorstelling opnieuw enkele keren spelen in BE en NL, waardoor ook in het komende jaar voor deze productie baten en lasten te verwachten zijn.

Afronding prestatie-eisen 2021-2024

Het totaal aantal speelbeurten over vier jaar (563) ligt ver boven het minimaal te behalen aantal van 160. Zoals eerder gemeld, maken wij met veel spelen, maar voor weinig publiek per keer, toch volume in spelen en publieksbereik.

De te behalen andere inkomsten eis (€1.200.000) wordt met het totaal behaalde €1.239.603 – zonder corona-steun meegerekend- gehaald.

8. Evaluatie 2020-2024 en vooruitblik 2025

2021-2024

We kijken terug op een enerverende vier jaar met pieken (onze theatrale werken, zonder uitzondering) én dalen (nasleep corona en persoonlijke tegenslagen). Het was onze tweede cultuurnotaperiode die we optimaal benut hebben om vanuit de pioniersfase door te groeien naar een klein, flexibel en goed lopend bedrijf met impact. We professionaliseerden onze processen, zonder aan bezieling of zeggingskracht in te boeten. Tijdens tegenslagen zorgden we goed voor elkaar en de naaste omgeving, in voorspoedige tijden probeerden we optimaal te genieten en deelden we de voorspoed met anderen.

Onze theatrale werken ontwikkelden in inhoud en vorm; vertrokken vanuit radicale twijfel, verschoof de inhoud meer in de richting van radicale zachtheid, vertrokken vanuit tekst, verschoof de focus naar woordloze meerstemmigheid, vertrokken vanuit de uitdaging om iets te overwinnen, kozen we gaandeweg steeds vaker voor brede toegankelijkheid.

Vooruitblik 2025

Vollen bak vooruit!

Door de toezegging van subsidies van FPK, Provincie Noord Brabant en Gemeente Breda voor de komende vier jaar, is onze basis gelegd en kunnen we vooruitplannen.

Ons team is eindelijk op volle sterkte (in uren/bezetting en bemensing) met Eva Meijering als creatief producent, Jaap van der Woude als technisch producent en Naomi Swinkels op de marketing/pr.

Hernieuwde kennismaking met locaties/speelplekken en theaters en bestendiging van de al bestaande relaties zorgt voor een overvol balboekje voor de komende jaren. In 2025 gaan we verder en dieper investeren (ook financieel in de begroting) in deze relaties en daarmee meer zichtbaar zijn voor een voor ons vertrouwd maar ook voor een voor ons nieuw publiek.

Andere boeiende uitdagingen liggen in de verzelfstandiging van het Brabant Menu en hoe de rol van de cultuurcoach vorm te geven samen met Podium Bloos en Tiuri.

En last but not least: een grote artistieke uitdaging gaan we aan door voor onze nieuwe installatie in de wereld van de Virtual Reality te stappen. We doen dat op de voor Schippers&VanGucht vertrouwde manier: eigenwijs, trouw aan onszelf, met zorg voor detail, meerstemmig en vooral met elkaar en geïnspireerd. In augustus 2025 ziet ERGENS het levenslicht op Theaterfestival Boulevard.

J. Schippers

M.O.Y. Van Gucht

D.G.P. Cremers



JAARREKENING 2024



BALANS per 31 december 2024

(in euro's, na resultaatverdeling)

31-dec-24

31-dec-23

Activa

1 Materiele vaste activa

- automatisering
- kantoorinventaris
- techniek

1.486

2.020

0

0

0

0

1.486

2.020

Vlottende activa

2 Vorderingen

4.231

27.360

3 Overlopende activa

2.143

8.819

4 Liquide middelen

230.598

281.850

236.972

318.029

Totaal activa

238.458

320.049

Passiva

5 Eigen vermogen

Algemene reserve

147.081

154.785

Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant

750

6.418

Egalisatiereserve Gemeente Breda

463

1.786

BestemmingsFonds FPK

24.114

36.050

172.408

199.039

6 Langlopende schulden

Startvoorschot FPK

0

0

0

0

Vlottende passiva

7 Kortlopende schulden

52.684

28.987

8 Overlopende passiva

13.367

92.023

66.051

121.010

Totaal passiva

238.458

320.049

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

	realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
Baten			
9 Directe opbrengsten			
- publieksopbrengsten : binnenland	55.921	43.350	55.460
: buitenland	7.813	0	1.650
- overige directe inkomsten	55.273	9.500	55.263
Totaal directe opbrengsten	119.007	52.850	112.373
10 Indirecte opbrengsten	0	0	0
11 Bijdragen uit private middelen	9.660	0	0
12 Totaal eigen inkomsten	128.667	52.850	112.372
Publieke subsidies en bijdragen			
13 - meerjarig FPK	386.393	330.000	368.527
- meerjarig Provincie Brabant	150.000	150.000	150.000
- meerjarig Gemeente Breda	35.000	35.000	35.000
13 - eenmalig RVO en Gem. Breda	0	0	16.500
- overige bijdragen	4.632	0	0
14 Totaal publieke subsidies en bijdragen	576.025	515.000	570.027
15 Totale Baten	704.692	567.850	682.399

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 - vervolg

	realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
Lasten			
16 - Beheerslasten personeel	100.893	83.500	99.439
17 - Beheerslasten materieel	32.567	34.100	31.559
Beheerslasten totaal	133.461	117.600	130.998
18 - Activiteitenlasten personeel voorbereiding	283.683	238.433	238.643
19 - Activiteitenlasten personeel uitvoering	141.842	119.217	119.321
Activiteitenlasten personeel totaal	425.525	357.650	357.964
20 - Activiteitenlasten materieel voorbereiding	105.723	43.000	113.251
21 - Activiteitenlasten materieel uitvoering	36.785	22.000	60.456
22 - Activiteitenlasten materieel marketing	13.819	25.100	26.783
23 - Activiteitenlasten materieel educatie	1.310	1.000	657
Activiteitenlasten materieel totaal	157.637	91.100	201.146
24 Lasten coproducties	14.615	0	7.996
Activiteitenlasten totaal	597.777	448.750	567.106
25 Som der lasten	731.238	566.350	698.104
Saldo gewone bedrijfsvoering	-26.546	1.500	-15.705
26 Rente	85	1.500	507
27 Exploitatieresultaat	-26.631	0	-16.212
Personele bezetting (beheer en activiteiten)			
FTE. Vast in dienst	3,2	3,2	3,2
FTE. Tijdelijk in dienst	1,5	0,9	1,0
FTE. Inhuur	0,0	5	0,0
Totaal FTE. Personele bezetting	4,7	9,1	4,2
Aantal vrijwilligers	4,0	10	4,0
FTE. Vrijwilligers	1,0	2,5	1,0
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-5.038		45.038
Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant	-5.669		-3.564
Egalisatiesreserve Gemeente Breda	-1.323		-831
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	0		-48.100
Bestemmingsfonds FPK	-14.602		-8.755



GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Stichting Schippers&Van Gucht is opgericht op 15 mei 2012. Het doel is het bevorderen van de artistieke ontwikkeling van M. Van Gucht en J. Schippers, alsmede het in productie nemen van door hen gemaakte voorstellingen.

De statutaire vestigingsplaats is Breda. De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de gemeente Breda onder nummer 55319580.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

Afschrijvingspercentages per jaar. Inventaris 20%. Techniek 20%. Automatisering 20%.

Vorderingen

Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Belastingen

Stichting Schippers & Van Gucht is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Opbrengsten

Als opbrengsten worden verantwoord alle opbrengsten die op het boekjaar betrekking hebben, respectievelijk in dat jaar zijn ontstaan, zonder aftrek van verschuldigde belastingen.

Subsidies

De subsidies worden als baten verantwoord in het jaar waarover deze worden toegekend door de subsidiegevers.

Financiële baten en lasten

Hieronder zijn opgenomen de ontvangen en betaalde rente op tegoeden c.q. tekorten.

Risico profiel en risicomanagement

De belangrijkste risico's die de stichting loopt zijn :

1. Verlies van structurele subsidies.
2. Transitievergoedingen te betalen bij staken - of verminderen van de omvang van de omvang van de bedrijfsactiviteiten.
3. Risico van tegenvallende inkomsten van projectsubsidies.
4. Risico van tegenvallende publieksinkomsten.
5. Calamiteiten die afgelasting van voorstellingen nodig maken.

De toelichting op de verschillen tussen begroting-resultaat zijn opgenomen in het bestuursverslag.



TOELICHTING OP DE BALANS

(in euro's)

31-12-2024

1 MATERIELE VASTE ACTIVA

		techniek	inventaris	auto- matisering	Totaal
Aanschafwaarde	1-1-2024	7.363	1.213	7.009	15.585
Investeringen	2024	0	0	0	0
Desinvesteringen	2024	0	0	0	0
Aanschafwaarde	31-12-2024	7.363	1.213	7.009	15.585
Afgeschreven	1-1-2024	7.363	1.213	4.989	13.564
Afschrijvingen	2024	0	0	534	534
Afschrijv. desinv.	2024	0	0	0	0
Afgeschreven	t/m 2024	7.363	1.213	5.523	14.098
Boekwaarde	31-12-2024	0	0	1.486	1.486

VLOTTENDE ACTIVA

31-12-2024

31-12-2023

2 Vorderingen

Gemeente	Gemeente Breda	786	1.750
FPK	Verhoging structureel	0	10.000
Debiteuren		518	4.277
		1.304	16.027
Belastingen			
Omzetbelasting	4e kw suppletie 2024	2.927	11.067
		2.927	267
			11.334

3 Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	1.652	8.327
Nog te ontvangen bedragen	0	0
Waarborgsom huur	492	492
	2.143	8.819

4 Liquide middelen

Bank, rekening courant, spaarrekening	230.598	281.850
Kas	0	0
	230.598	281.850

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	236.972	318.029
-------------------------	---------	---------



TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

(in euro's)

5 EIGEN VERMOGEN		31-12-2024	31-12-2023
Algemene reserve	01-01	154.785	107.287
Correctie dotaties Bestemmings fondsen 2023		-2.666	1.227
Correctie dotaties Egalisatiereserves 2023		0	1.233
Mutatie uit resultaat		-5.038	45.038
Mutaties uit bestemmingsreserves		0	0
Algemene reserve	31-12	<u>147.081</u>	<u>154.785</u>
Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant	01-01	6.418	11.215
Correctie mutatie resultaat 2022		0	-1.233
150.000/(679.438*27.799 min 7.370)		0	-1.233
Mutatie uit resultaat		-5.669	-3.564
150.000/(704.692*-26.631)		-5.669	-3.564
Mutatie tgv algemene reserve		0	0
Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant	31-12	<u>750</u>	<u>6.418</u>

De subsidiebeschikking van de Provincie Noord -Brabant bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Provincie in de totale baten. Aan het eind van de subsidieperiode mag de reserve maximaal 15.000 groot zijn.

De dotatie is in eerdere jaren niet correct berekend. Dit wordt i.o.m. de Provincie gecorrigeerd in opvolgende jaren.

Egalisatiereserve Gemeente Breda	01-01	1.786	2.617
Mutatie uit resultaat			
35.000/(704.692*-26.631)		-1.323	-831
Mutatie tgv algemene reserve		0	0
Egalisatiereserve Gemeente Breda	31-12	<u>463</u>	<u>1.786</u>

De subsidiebeschikking van de Gemeente Breda bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Gemeente in de totale baten. Aan het eind van de subsidieperiode mag de reserve maximaal 3.500 euro groot zijn.



TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

(in euro's)

EIGEN VERMOGEN		31-12-2024	31-12-2023
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	01-01	0	48.100
Mutatie uit resultaat		0	-48.100
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	31-12	<u>0</u>	<u>0</u>

Deze bestemmingsreserve is gevormd voor reeds aangegane verplichtingen voor project Ode. Door omstandigheden is dit project pas in 2023 uitgevoerd. In 2023 is de reserve vrijgevallen.

Bestemmingsfonds FPK	01-01	36.050	46.032
Correctie dotatie vorig jaar		2.666	-1.227
Mutatie uit resultaat			
386.393/(704.692*-26.631)		-14.602	-8.755
Bestemmingsfonds FPK	31-12	<u>24.114</u>	<u>36.050</u>

De mutaties in dit bestemmingsfonds zijn gelijk aan FPK subsidie gedeeld door totale baten maal het resultaat. In vorige jaren is de dotatie niet correct berekend. Dit wordt i.o.m. FPK gecorrigeerd in opvolgende jaren.

TOTAAL EIGEN VERMOGEN		<u>172.408</u>	<u>199.039</u>
-----------------------	--	----------------	----------------

TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

VLOTTENDE PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
6 Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
7 Kortlopende schulden		
Handelscrediteuren	<u>0</u>	<u>1.866</u>
	0	1.866
Belastingen en sociale premies		
Loonheffing december	4.050	4.147
Pensioenpremies november december	8.680	7.590
RSZ heffingen december	<u>13.383</u>	<u>5.236</u>
	26.114	16.973
Personeel		
Te betalen ATV dagen	15.862	0
Te betalen vakantiegeld	<u>10.708</u>	<u>10.148</u>
	26.570	10.148
<i>De ATV dagen over 2024 zijn niet opgenomen, maar uitbetaald in 2025.</i>		
8 Overlopende passiva		
Vooruitontvangen bedragen		
Subsidie Startvoorschot FPK	0	79.250
Nog te betalen bedragen	<u>13.367</u>	<u>12.773</u>
	13.367	92.023
TOTAAL VLOTTENDE PASSIVA	<u>66.051</u>	<u>121.010</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur kantoorruimte Speelhuislaan 155 te Breda. Duur van de overeenkomst 3 jaar. Ingaande 01 januari 2018. Met automatische verlenging van telkens 1 jaar. Opzegtermijn is 3 maanden.

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 300.000 met kenmerk 164507945 ,met indexatie.
De Provincie Brabant heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 150.000 met kenmerk C2258399/4654429, zonder indexatie.
De Gemeente Breda heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 35.000 met kenmerk DO/21/00007.1, zonder indexatie.

Continuïteit

De continuïteit is dankzij voldoende eigen vermogen en dankzij de structurele subsidies van FPK, Provincie Brabant en gemeente Breda, voor 2025 gewaarborgd.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

BATEN

(in euro's)

		realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
9 Directe opbrengsten				
- publieksinkomsten	recette	0	35.850	6.602
binnenland	uitkopen	55.921	7.500	46.289
	partage	0	0	2.569
	overige	0	0	0
		55.921	43.350	55.460
- publieksinkomsten	uitkopen	4.313	0	1.650
buitenland	coproductie	3.500	0	0
		7.813	0	1.650
Totaal publieksinkomsten		63.733	43.350	57.110
- overige directe inkomsten				
	educatie	6.232	500	9.737
	doorberekende kosten	49.041	9.000	43.782
	coproducties binnenland	0	0	1.744
		55.273	9.500	55.263
Totaal directe opbrengsten		119.007	52.850	112.372
10 Indirecte opbrengsten		0	0	0
11 Bijdragen uit private middelen				
- bijdragen van fondsen				
	Fondsen	0	0	0
	Bijdrage Vrienden/Particulier	9.660	0	0
	Overige	0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen		9.660	0	0
12 Totaal eigen inkomsten		128.667	52.850	112.372
Publieke subsidies en bijdragen				
13 - meerjarig	FPK	386.393	330.000	368.527
	Provincie Brabant	150.000	150.000	150.000
	Gemeente Breda	35.000	35.000	35.000
13 - eenmalig	Gemeente Breda	0	0	16.500
	SFPK scholing	4.632	0	0
		576.025	515.000	570.027
14 Totaal publieke subsidies en bijdragen		576.025	515.000	570.027
15 Totale baten		704.692	567.850	682.399

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

BEHEERSLASTEN

(in euro's)

	realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
16 Personeel			
Salarissen en honoraria			
- zakelijke leiding	79.841	68.500	71.026
- ziekteverzuimverzekering	6.937	5.000	9.073
	<u>86.778</u>	<u>73.500</u>	<u>80.099</u>
Overige personeelslasten			
- reiskosten	2.600	5.000	2.670
- voedsel	514	500	1.087
- studiekosten	7.293	2.500	5.783
- diverse	3.709	2.000	9.800
	<u>14.115</u>	<u>10.000</u>	<u>19.340</u>
17 Totaal beheerslasten personeel	<u>100.893</u>	<u>83.500</u>	<u>99.439</u>
Materieel			
Huisvestingskosten			
- huur kantoor-, repetitie-, opslagruimte	4.850	6.000	4.908
- servicekosten, energie	1.023	2.500	814
- onderhoud, kleine aanschaffingen, overige	1.382	500	1.599
	<u>7.255</u>	<u>9.000</u>	<u>7.320</u>
Kantoorkosten			
- kantoorartikelen	585	400	247
- telefoonkosten	30	100	56
- administratiekosten	8.770	4.000	8.920
- administratiekosten buitenland	2.432	2.000	2.432
- accountantskosten	4.000	5.000	4.000
- verzekeringen	898	3.000	894
- ICT kosten	2.049	2.600	2.043
- lidmaatschappen en overige	6.015	5.000	5.368
	<u>24.779</u>	<u>22.100</u>	<u>23.960</u>
Afschrijvingen			
- inventaris	0		0
- automatisering	534	1.500	278
- techniek en toneelattributen	0	1.500	0
	<u>534</u>	<u>3.000</u>	<u>278</u>
Totaal beheerslasten materieel	<u>32.567</u>	<u>34.100</u>	<u>31.559</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

ACTIVITEITENLASTEN

(in euro's)

	realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
Personeel			
Artistieke kader			
- artistieke leiding/regie	84.073	68.500	67.446
- artistieke leiding/scenografie	84.073	68.500	86.849
- decor-, kostuum-, licht-, geluidontwerp	16.193	45.000	32.715
- compositie-, schrijfpoddrachten	15.000	10.000	25.750
- ziekteverzuim uitkering	0	0	-18.745
- overige	0	10.000	1.095
	<u>199.339</u>	<u>202.000</u>	<u>195.110</u>
Uitvoerend personeel			
- acteurs, dansers, musici	58.599	19.200	26.869
	<u>58.599</u>	<u>19.200</u>	<u>26.869</u>
Overige personeel			
- techniek	24.861	32.000	8.285
- productie	64.083	38.500	42.620
- publiciteit	7.418	15.000	14.450
- educatie	49.843	35.200	42.382
- overig personeel	21.382	15.750	28.247
	<u>167.587</u>	<u>136.450</u>	<u>135.984</u>
Totaal activiteitenlasten personeel	<u>425.525</u>	<u>357.650</u>	<u>357.964</u>
18 Waarvan voorbereiding	283.683	238.433	238.643
19 Waarvan uitvoering	141.842	119.217	119.321
20 Materieel			
Voorbereiding			
- huur repetitieruimte	2.090	2.500	4.325
- reis-, verblijfkosten	12.049	14.000	11.804
- sejour, catering	2.751	3.500	1.850
- transportkosten	2.426	2.500	5.214
- decors, kostuums, rekwisieten, techniek	83.863	20.000	79.148
- overige voorbereidingskosten	2.544	500	10.909
	<u>105.723</u>	<u>43.000</u>	<u>113.251</u>
21 Uitvoering			
- zaalhuur, locatiekosten	0	0	0
- decors, kostuums, rekwisieten, techniek	10.265	4.750	36.280
- reis-, verblijfkosten	8.558	8.000	9.933
- sejour, catering	3.792	2.750	3.836
- transportkosten	10.536	6.500	8.181
- auteursrechten	1.500	0	29
- impressariaatskosten	675	0	1.538
- overige	1.460	0	660
	<u>36.785</u>	<u>22.000</u>	<u>60.456</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

ACTIVITEITENLASTEN - vervolg (in euro's)

	realisatie 2024	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2023
22 Marketing			
- advertenties	1.049	2.000	2.790
- drukwerk	4.074	1.500	3.792
- foto, video	1.360	6.000	5.280
- website, digitale marketing	3.090	500	2.670
- diverse	4.246	15.100	12.251
	<u>13.819</u>	<u>25.100</u>	<u>26.783</u>
23 Educatieve activiteiten			
- educatiematerialen	1.310	1.000	657
	<u>1.310</u>	<u>1.000</u>	<u>657</u>
 Totaal activiteitenlasten materieel	<u>157.637</u>	<u>91.100</u>	<u>201.146</u>
 24 Lasten coproducties			
- coproductie	14.615	0	7.996
	<u>14.615</u>	<u>0</u>	<u>7.996</u>
 Totaal activiteitenlasten	<u>597.777</u>	<u>448.750</u>	<u>567.106</u>
 25 Som der lasten	<u>731.238</u>	<u>566.350</u>	<u>698.104</u>
 RENTEBATEN EN -LASTEN (in euro's)			
	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
26 Rentebaten/lasten	85	1.500	507
	<u>85</u>	<u>1.500</u>	<u>507</u>
27 EXPLOITATIE RESULTAAT	<u>-26.631</u>	<u>0</u>	<u>-16.212</u>

WNT Verantwoording leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

	2024	2023
naam	D.G.P. Cremers	D.G.P. Cremers
functie	algemeen directeur	algemeen directeur
aanvang en einde functieervulling	1.1-31.12	1.1-31.12
omvang dienstverband	0,8	0,8
dienstbetrekking	ja	ja
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	59.729	55.469
beloningen betaalbaar op termijn	7.399	6.857
<i>subtotaal</i>	<i>67.128</i>	<i>62.326</i>
individeel toepsselijke bezoldigingsmaximum	233.000	223.000
onverschuldigd betaalbaar en nog niet terug ontvangen be n.v.t.		n.v.t.
bezoldiging	67.128	62.326
naam	J. Schippers	J. Schippers
functie	artistieke directie	artistieke directie
aanvang en einde functieervulling	1.1-31.12	1.1-31.12
omvang dienstverband	0,8	0,8
dienstbetrekking	ja	ja
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	53.183	47.967
beloningen betaalbaar op termijn	6.377	5.671
<i>subtotaal</i>	<i>59.560</i>	<i>53.647</i>
individeel toepsselijke bezoldigingsmaximum	233.000	223.000
onverschuldigd betaalbaar en nog niet terug ontvangen be n.v.t.		n.v.t.
bezoldiging	59.560	53647
naam	M.O.Y. Van Gucht	M.O.Y. Van Gucht
functie	artistieke directie	artistieke directie
aanvang en einde functieervulling	1.1-31.12	1.1-31.12
omvang dienstverband	0,8	0,8
dienstbetrekking	ja	ja
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	53.183	47.967
beloningen betaalbaar op termijn	6.377	5.671
<i>subtotaal</i>	<i>59.560</i>	<i>53.647</i>
individeel toepsselijke bezoldigingsmaximum	233.000	223.000
onverschuldigd betaalbaar en nog niet terug ontvangen bedrag n.v.t.		n.v.t.
bezoldiging	59.560	53.647

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Schippers & Van Gucht	2024
---------------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	8	2	7
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	2	1	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	10	5	9

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4976		4842
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	2016		2103
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	6992	12000	6945

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		2	8
Oost	6	2	9
Midden		2	2
West	1	10	4
Zuid	91	70	102
Amsterdam	1	1	
Rotterdam		1	
Den Haag		1	3
Utrecht		1	
Buitenland	2	10	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	101	100	130
Waarvan in standplaats	14	25	13
Waarvan schoolvoorstellingen	60	66	51

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			223
Oost	460		532
Midden			60
West	66		311
Zuid	6137		5589
Amsterdam	88		
Rotterdam			
Den Haag			105
Utrecht			
Buitenland	241	2500	125
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	6992	12000	6945
Waarvan in standplaats	809		476
Waaan schoolvoorstellingen	4367	8000	3988

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Schippers & Van Gucht	2024
---------------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2625	4000	2957
Schoolvoorstellingen	4367	8000	3988
Totaal	6992	12000	6945
Waarvan betalend (regulier)	2288	3500	2622
Waarvan niet betalend (regulier)	337	500	335

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	94	35	85
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	94		85

Dit jaar is afgesloten op 31-1-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Productie	Datum	Aanvang	Bezoeker	Betalend	Soort activiteit	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Capaciteit	Aangepaste cap	I.h.k.v. festival	Festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten buitenland
De Volle Vuilkar	04-jan-24	15:00	49	49	reguliere uitvoering	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - foyer		60	Ja	Snert		
De Volle Vuilkar	04-jan-24	13:00	46	46	reguliere uitvoering	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - foyer		60	Ja	Snert		
workshops Warnet	15-jan-24	08:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				30	Nee		BS de Pollenhof	
workshops Warnet	15-jan-24	10:00	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				30	Nee		BS de Pollenhof	
workshops Warnet	15-jan-24	11:15	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				30	Nee		BS de Lislpuut	
workshops Warnet	15-jan-24	13:00	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				30	Nee		BS de Lislpuut	
workshops Warnet	18-jan-24	08:30	50	50	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS Zwijsen	
workshops Warnet	18-jan-24	09:45	60	60	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS Zwijsen	
workshops Warnet	18-jan-24	11:00	50	50	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS Zwijsen	
workshops Warnet	18-jan-24	13:15	48	48	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS de Meidoorn	
workshops Warnet	19-jan-24	08:30	46	46	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS de Bogerd	
workshops Warnet	19-jan-24	09:45	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS de Bogerd	
workshops Warnet	19-jan-24	09:45	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS Tweestromen	
workshops Warnet	19-jan-24	11:30	50	50	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS de Schakel	
workshops Warnet	19-jan-24	13:30	44	44	educatieve activiteit	Nederland	Kerkdriel (GLD)				60	Nee		BS de Hoeksteen	
Warnet	25-jan-24	09:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	75	Nee			
Warnet	25-jan-24	11:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	75	Nee			
Warnet	25-jan-24	13:00	80	80	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	80	Nee			
Warnet	26-jan-24	09:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	80	Nee			
Warnet	26-jan-24	11:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	80	Nee			
Warnet	26-jan-24	13:00	80	80	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Kerkdriel (GLD)	Multifunctioneel	Multifunctioneel	252	80	Nee			
De Volle Vuilkar	27-jan-24	20:00	81	81	reguliere uitvoering	Nederland	Veghel (NB)	Theater De Blauwe	Theater De Blauwe	200	85	Ja	Cultuurnacht		
De Volle Vuilkar	29-jan-24	16:45	30	30	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)	PodiumBloes	PodiumBloes - Bloes	235	60	Nee			
workshops Warnet	29-jan-24	08:30	29	29	educatieve activiteit	Nederland	Oud Gastel (NB)				35	Nee		BS Talente	
workshops Warnet	29-jan-24	09:45	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Oud Gastel (NB)				35	Nee		BS Talente	
workshops Warnet	29-jan-24	11:15	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Oudenbosch (NB)				35	Nee		BS Bukenhof	
workshops Warnet	29-jan-24	12:30	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Oudenbosch (NB)				35	Nee		BS Bukenhof	
workshops Warnet	01-feb-24	09:00	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Wingerd	
workshops Warnet	01-feb-24	09:15	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Wingerd	
workshops Warnet	01-feb-24	10:00	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Wingerd	
workshops Warnet	01-feb-24	10:15	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Wingerd	
workshops Warnet	02-feb-24	09:00	17	17	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		Basisschool	
workshops Warnet	02-feb-24	09:15	19	19	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		Basisschool	
workshops Warnet	02-feb-24	10:30	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Watermolen	
workshops Warnet	02-feb-24	10:30	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Roosendaal (NB)				35	Nee		BS Safier	
Warnet	19-feb-24	13:15	71	71	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg	Schouwburg De Kri	850	85	Nee			
Warnet	20-feb-24	09:00	70	70	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg	Schouwburg De Kri	850	85	Nee			
Warnet	20-feb-24	11:00	72	72	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg	Schouwburg De Kri	850	85	Nee			
Warnet	20-feb-24	13:30	56	56	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg	Schouwburg De Kri	850	85	Nee			
workshops Warnet	22-feb-24	08:30	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)				35	Nee		BS 't Schrijverke	
workshops Warnet	22-feb-24	08:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)				35	Nee		BS 't Schrijverke	
workshops Warnet	22-feb-24	08:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)				35	Nee		BS 't Schrijverke	
workshops Warnet	22-feb-24	09:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)				35	Nee		BS 't Schrijverke	

workshops Warnet	22-feb-24	09:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS 't Schrijverke	
workshops Warnet	22-feb-24	09:30	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS 't Schrijverke	
workshops Warnet	22-feb-24	11:00	29	29	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Bron	
workshops Warnet	22-feb-24	11:00	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Bron	
workshops Warnet	22-feb-24	11:00	19	19	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Bron	
workshops Warnet	22-feb-24	13:00	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De kleine Akkers	
workshops Warnet	22-feb-24	14:00	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De kleine Akkers	
workshops Warnet	22-feb-24	13:00	31	31	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Regenboog	
workshops Warnet	22-feb-24	14:00	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Regenboog	
workshops Warnet	23-feb-24	08:30	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	08:30	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	08:30	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	09:30	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	09:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	09:30	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		Bs De Bongerd	
workshops Warnet	23-feb-24	10:45	21	21	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Vonder	
workshops Warnet	23-feb-24	10:45	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Vonder	
workshops Warnet	23-feb-24	10:45	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Vonder	
workshops Warnet	23-feb-24	12:30	18	18	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS De Kameleon	
workshops Warnet	23-feb-24	12:30	29	29	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS Open Hof	
workshops Warnet	23-feb-24	12:30	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Goirle (NB)					35	Nee		BS Open Hof	
De Volle Vuilkar	26-feb-24	09:00	78	78	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Asten (NB)					100	Nee		BS De Horizon	
De Volle Vuilkar	26-feb-24	11:00	54	54	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Asten (NB)					100	Nee		BS De Horizon	
De Volle Vuilkar	27-feb-24	09:00	67	67	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Asten (NB)					100	Nee		BS De Horizon	
De Volle Vuilkar	27-feb-24	12:00	55	55	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Asten (NB)					100	Nee		BS De Horizon	
De Volle Vuilkar	28-feb-24	09:00	81	81	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Asten (NB)					100	Nee		BS De Horizon	
De Volle Vuilkar	29-feb-24	09:00	81	81	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	29-feb-24	13:00	47	47	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	01-mrt-24	09:00	70	70	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	04-mrt-24	09:00	85	85	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	05-mrt-24	09:00	77	77	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	05-mrt-24	13:00	35	35	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Somerens (NB)					100	Nee		BS De Brigantijn	
De Volle Vuilkar	06-mrt-24	09:00	85	85	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Son (NB)					85	Nee		BS Stokland	
De Volle Vuilkar	07-mrt-24	09:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Son (NB)					75	Nee		BS Stokland	
De Volle Vuilkar	07-mrt-24	11:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Son (NB)					75	Nee		BS Stokland	
De Volle Vuilkar	08-mrt-24	09:00	48	48	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Breda (NB)					48	Nee		BS Ons SBO	
De Volle Vuilkar	11-mrt-24	09:00	81	81	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)					81	Nee		KBS Laurentius	
De Volle Vuilkar	12-mrt-24	09:00	76	76	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Breda (NB)					76	Nee		BS de Wegwijzer	
De Volle Vuilkar	13-mrt-24	11:00	8	8	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)					60	Nee		Podium Bloos	
workshops Warnet	14-mrt-24	08:30	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Torenlij	
workshops Warnet	14-mrt-24	08:30	30	30	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Willbrordus	
workshops Warnet	14-mrt-24	08:30	35	35	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Willbrordus	
workshops Warnet	14-mrt-24	10:00	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					25	Nee		Bs De Doelakkers	
workshops Warnet	14-mrt-24	10:00	31	31	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		Bs De Doelakkers	

workshops Warnet	14-mrt-24	10:15	21	21	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS De Vlinderakkers	
workshops Warnet	14-mrt-24	12:00	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Starrebos	
workshops Warnet	14-mrt-24	12:00	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Starrebos	
workshops Warnet	14-mrt-24	12:00	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Starrebos	
workshops Warnet	14-mrt-24	13:15	18	18	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS De Driehoek	
workshops Warnet	14-mrt-24	13:15	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS De Driehoek	
workshops Warnet	14-mrt-24	13:30	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Hilvarenbeek (NB)					35	Nee		BS Sint Jozef	
Warnet	18-mrt-24	09:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	18-mrt-24	11:00	82	82	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	18-mrt-24	13:00	73	73	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	19-mrt-24	09:00	73	73	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	19-mrt-24	11:00	68	68	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	20-mrt-24	09:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	20-mrt-24	11:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	21-mrt-24	09:00	56	56	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	21-mrt-24	11:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	21-mrt-24	13:00	65	65	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	22-mrt-24	09:00	74	74	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	22-mrt-24	11:00	70	70	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
Warnet	22-mrt-24	13:00	73	73	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Goirle (NB)	Jan van Besouwhu	Jan van Besouwhu	220		90	Nee			
De Volle Vuilkar	25-mrt-24	09:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Gitze (NB)					71	Nee		CC de Boodschap	
De Volle Vuilkar	26-mrt-24	09:00	100	100	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Gitze (NB)					100	Nee		Bs De Wildschut	
De Volle Vuilkar	03-apr-24	10:45	56	56	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Koudekerke (ZE)					56	Nee		Bs De Sprong	
De Volle Vuilkar	05-apr-24	09:00	78	78	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Middelburg (ZE)					78	Nee		Bs Cypressehof	
De Volle Vuilkar	05-apr-24	11:00	78	78	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Middelburg (ZE)					78	Nee		Bs Cypressehof	
De Volle Vuilkar	08-apr-24	09:30	76	76	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					76	Nee		Bs De Springplank	
De Volle Vuilkar	08-apr-24	12:00	63	63	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					76	Nee		Bs De Springplank	
De Volle Vuilkar	09-apr-24	09:30	79	79	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					79	Nee		BS De Beemd	
De Volle Vuilkar	09-apr-24	12:00	52	51	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					79	Nee		BS De Beemd	
De Volle Vuilkar	10-apr-24	09:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					75	Nee		Bs 't Ven	
De Volle Vuilkar	10-apr-24	12:00	47	47	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					75	Nee		Bs 't Ven	
De Volle Vuilkar	11-apr-24	09:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					71	Nee		Bs. Edith Stein	
De Volle Vuilkar	11-apr-24	12:00	65	65	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					71	Nee		Bs. Edith Stein	
De Volle Vuilkar	12-apr-24	09:30	43	43	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					77	Nee		BS De Vijfmaster	
De Volle Vuilkar	12-apr-24	12:00	77	77	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Veghel (NB)					77	Nee		BS De Vijfmaster	
ALOI (Alles Lijkt Op)	12-apr-24	11:40	17	17	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		
ALOI (Alles Lijkt Op)	12-apr-24	13:00	19	19	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		
ALOI (Alles Lijkt Op)	12-apr-24	13:55	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		
De Volle Vuilkar	17-apr-24	09:30	87	87	schoolvoorstelling/concert vo	Nederland	Dongen (NB)					87	Nee		VMBO Cambreur college	
De Volle Vuilkar	18-apr-24	09:00	70	70	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Breda (NB)					70	Nee		Bs Petrus en Paulus	
De Volle Vuilkar	18-apr-24	12:00	48	48	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Breda (NB)					70	Nee		Bs Petrus en Paulus	
workshop Alles Is C	29-apr-24	10:45	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		
workshop Alles Is C	29-apr-24	11:40	19	19	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		
workshop Alles Is C	29-apr-24	23:00	17	17	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst - Kle	De NWE Vorst - Kle	55		Ja		Club Theater		

workshop Alles Is C	29-apr-24	13:55	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
ALOI (Alles Lijkt Op	29-apr-24	10:45	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
Beetje Bang Voor N	30-apr-24	15:00	120	110	reguliere uitvoering	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Gr	225		Ja	Club Theater		
De Volle Vuilkar	30-apr-24	10:45	98	98	reguliere uitvoering	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Gr	225	98	Ja	Club Theater		
NIWHL (Niets Is Wat	30-apr-24	10:45	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
NIWHL (Niets Is Wat	30-apr-24	11:40	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
NIWHL (Niets Is Wat	30-apr-24	13:00	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
NIWHL (Niets Is Wat	30-apr-24	13:55	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vors	De NWE Vorst - Kle	55		Ja	Club Theater		
De Volle Vuilkar	09-mei-24	09:00	36	0	reguliere uitvoering	Nederland	Helden (LI)				36	Ja	cultureel lint	markt	
De Volle Vuilkar	09-mei-24	12:00	36	0	reguliere uitvoering	Nederland	Helden (LI)				36	Ja	cultureel lint	markt	
De Volle Vuilkar	25-mei-24	13:00	47	47	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)				47	Nee		Voorplein Podium Bloos	
De Volle Vuilkar	25-mei-24	16:00	47	47	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)				47	Nee		Voorplein Podium Bloos	
De Volle Vuilkar	22-jun-24	12:00	88	0	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)				100	Nee		CC Amstel	
EEINIEDEREEN	01-aug-24	14:00	66	60	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	01-aug-24	19:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	02-aug-24	14:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	02-aug-24	19:00	66	59	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	03-aug-24	14:00	66	63	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	03-aug-24	19:00	66	59	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	04-aug-24	14:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	04-aug-24	19:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	05-aug-24	14:00	66	64	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	05-aug-24	19:00	66	59	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	06-aug-24	14:00	66	60	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	06-aug-24	19:00	66	60	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	07-aug-24	14:00	66	61	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	07-aug-24	19:00	66	61	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	08-aug-24	14:00	66	63	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	08-aug-24	19:00	66	65	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	09-aug-24	14:00	66	60	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	09-aug-24	19:00	66	60	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	10-aug-24	14:00	66	64	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	10-aug-24	19:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	11-aug-24	14:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
EEINIEDEREEN	11-aug-24	19:00	66	64	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				180	Ja	Theaterfestival Boulevard	festival hart in eigen installatie	
De Volle Vuilkar	10-sep-24	11:00	132	132	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Son (NB)				132	Nee		BS De Bloktempel	
De Volle Vuilkar	15-sep-24	11:00	66	66	reguliere uitvoering	Nederland	Heerhugowaard (N	Cool kunst e	Cool kunst en cultu	600	100	Nee			
De Volle Vuilkar	11-okt-24	09:00	120	120	schoolvoorstelling/concert po	Nederland	Breda (NB)				120	Nee		Bs De Eerste Rith	
De Volle Vuilkar	27-okt-24	14:00	61	61	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)				120	Nee		Stadspark 't Zoet	
Kauwen in de Klas	07-nov-24	21:30	80	80	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)	PodiumBloos	PodiumBloos - Blo	235		Ja	Podiumproeverij		
De Vloer is van Lam	11-nov-24	08:45	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				22	Nee		BS Petrus&Paulus	
De Vloer is van Lam	11-nov-24	10:00	21	21	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				21	Nee		BS Petrus&Paulus	
De Vloer is van Lam	11-nov-24	11:15	20		educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				20	Nee		BS Petrus&Paulus	
De Vloer is van Lam	11-nov-24	10:30	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS Helder Camara	

De Vloer is van Lam	12-nov-24	08:45	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS Helder Camara	
De Volle Vuilkar	13-nov-24	14:00	22	0	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)				75	Ja	Klimaatweek	Groenendijkplein	
ALOI (Alles Lijkt Op	13-nov-24	08:45	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS Helder Camara	
ALOI (Alles Lijkt Op	13-nov-24	10:00	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS Helder Camara	
De Volle Vuilkar	16-nov-24	13:00	71	0	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)				75	Ja	Klimaatweek	Groenendijkplein	
Beetje Bang Voor N	19-nov-24	14:00	106	106	reguliere uitvoering	Buitenland	Gent (BE)				200				Kopergijeterij Gent
Kauwen in de Klas	20-nov-24	09:00	28	23	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS de Boomgaard	
Kauwen in de Klas	20-nov-24	11:00	27	27	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				28	Nee		BS de Boomgaard	
Kauwen in de Klas	21-nov-24	09:00	18	18	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				18	Nee		BS ONS SBO	
Kauwen in de Klas	21-nov-24	11:00	18	18	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				18	Nee		BS ONS SBO	
Kauwen in de Klas	22-nov-24	09:00	18	18	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				18	Nee		BS ONS SBO	
Kauwen in de Klas	22-nov-24	11:00	12	12	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				18	Nee		BS ONS SBO	
De Vloer is van Lam	25-nov-24	09:00	9	9	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS ONS SBO	
De Vloer is van Lam	25-nov-24	11:00	9	9	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS ONS SBO	
ALOI (Alles Lijkt Op	26-nov-24	09:00	13	13	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS ONS SBO	
ALOI (Alles Lijkt Op	26-nov-24	11:00	13	13	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS ONS SBO	
workshop Alles Is C	27-nov-24	09:00	10	10	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS ONS SBO	
workshop Alles Is C	28-nov-24	09:00	13	13	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS john F kennedy	
workshop Alles Is C	28-nov-24	11:00	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)				30	Nee		BS john F kennedy	
Beetje Bang Voor N	03-dec-24	13:30	135	135	schoolvoorstelling/concert po	Buitenland	Oostende (BE)				200				De Groote Post Oostende

AANBOD	2021	2022	2023	2024	gemiddeld 2021-2024
eigen productie nieuw	8	8	7	8	7,75
eigen productie reprise	0	0	0	0	0
coproductie nieuw	3	3	2	2	2,5
coproductie reprise	0	0	0	0	0
<i>totaal aantal producties</i>	11	11	9	10	10,25
aantal voorstellingen vestigingsplaats	7	14	13	14	12
aantal voorstellingen binnen de provincie NoordBrabant	107	114	102	91	103,5
aantal voorstellingen binnen Nederland	137	166	128	99	132,5
aantal voorstellingen internationaal	23	6	2	2	8,25
<i>totaal aantal voorstellingen</i>	160	172	130	101	140,75
<i>totaal aantal betrokken makers</i>	28	28	28	28	28
waarvan internationale artiesten/kunstenaars	12	12	12	12	12
<i>totaal educatieve activiteiten</i>	110	128	85	94	102
openbare activiteiten	0	0	0	0	0
schoolgebonden activiteiten (schoolvoorstellingen)	97	96	51	60	76
totaal activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	0	0	0	0	0
overige activiteiten	0	0	0	0	0
<i>totaal overige activiteiten</i>	0	0	0	0	0
BEREIK					
betaalde bezoeken	7945	5303	2622	2288	4539,5
niet betaalde bezoeken	123	912	335	337	426,75
<i>totaal bezoeken</i>	11303	11641	6945	6992	9220,25
aantal bezoeken vestigingsplaats	55	414	476	809	438,5
aantal bezoeken binnen de provincie NoordBrabant	4945	6026	5589	6137	5674,25
aantal bezoeken binnen Nederland	6134	11110	6820	6751	7703,75
aantal bezoeken internationaal	5169	531	125	241	1516,5
<i>totaal bezoeken voorstellingen</i>	11303	11641	6945	6992	9220,25
<i>bereik educatieve activiteiten (schoolvoorstellingen)</i>	3235	5426	3988	4367	4254
bereik van openbare activiteiten					
bereik van schoolgebonden activiteiten (workshops)	1421	1038	1908	2396	1690,75
waarvan PO	1421	1038	1908	2396	1690,75
waarvan VO/MBO	0	0	0	0	0
waarvan HBO/WO	0	0	0	0	0
bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	0	0	0	0	0
bereik overige activiteiten	0	0	0	0	0
<i>totaal bereik overige activiteiten</i>	0	0	0	0	0