JAARVERSLAG 2021

SCHIPPERS & VAN GUCHT

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag

3 Voorwoord
4 1. Activiteitenverslag
9 2. Omgevingsbewustzijn: publiek, partners, Impact
13 3. Bestuur (Governance Code Cultuur)
15 4. Diversiteit en Inclusie (Code)
16 5. Werkgeverschap en Fairpractice (Code)
17 6. Financiën

Jaarrekening

20 Balans per 31 december 2021
21 Functionele exploitatierekening
23 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
24 Toelichting op de Balans
28 Toelichting op de Exploitatierekening

Bijlagen

36 Model IIIP
40 Speellijst

VOORWOORD

2021 begonnen we in lockdown. Terwijl we allemaal hoopten dat de grootste ellende met het virus achter ons lag, werd helaas ook 2021 gedomineerd door maatregelen, Qr-codes en anderhalve-meters.

Toch was 2021 wat dat betreft anders dan 2020. Terugkijkend naar het afgelopen jaar merken we dat de lockdown van begin 2021 veel verder weg lijkt dan 'maar' een jaar geleden. Tijd doet vreemde dingen; tijd kan snel gaan maar ook heel traag. Dat weten Schippers&VanGucht al heel lang (we baseerden onze installatie *De Vervelende Bus* op dit gegeven), maar tijdens het afgelopen jaar was dit gegeven weer extra voelbaar. Waar tijdens een lockdown de tijd verandert in stroop, daar beleefden we de zomer-waarin-we-weer-mochten als een supersnelle speedtrip! Wat was het heerlijk om drie weken in augustus publiek te mogen ontvangen in onze *TussenTijdCapsule* op Theater-festival Boulevard! We weten niet wie er het hardst van genoot; het publiek dat weer kon, of de makers die weer mochten.

Ondertussen tekenen de effecten van de pandemie zich steeds sterker af in de sector. Er zijn heel veel arbeidskrachten die het werkveld verlaten, het vertrouwen van het publiek om weer de theaters in te gaan moet opnieuw opgebouwd worden, en het kost heel veel energie om de contacten met scholen warm te houden. Schippers&VanGucht merkt daarnaast dat het moeilijker geworden is om onze connectie met België te behouden. De afgelopen jaren speelde een flink deel van onze voorstellingen in Vlaanderen, maar het buitenland lijkt door de pandemie steeds verder weg te geraken.
Terwijl België voor ons hemelsbreed dichterbij is dan Leeuwarden. We zijn bezorgd over al het bovenstaande en vragen ons af in wat voor veld we ons gaan bewegen, als er weer echt bewogen mag worden.

Gelukkig is ons eigen team hecht en stevig. We zijn lean and mean, ook al breidden we op personeel vlak in 2021 uit met een educatiemaker. We hebben het afgelopen jaar gemerkt dat onze eigen maakprocessen over het algemeen wel bestand zijn tegen een lockdown of een quarantaine, maar projecten met externe partijen bleken minder wendbaar. Zo heeft ons project met Tiuri het meest te lijden gehad onder de maat-regelen; we moesten uitstellen, opnieuw plannen, weer uitstellen. Terwijl we *De TussenTijdCapsule* ijzeren Heinig doorduwden. En met zeer bevredigend resultaat!

1. Activiteitenverslag

in de vorm van een chronologisch overzicht van de gebeurtenissen in 2021.

We beginnen 2021 in een lockdown, die aanvankelijk tot 19 januari zou duren, maar die verlengd wordt tot 8 februari. Op 23 januari wordt er bovendien een avondklok ingevoerd. *De Vervelende Bus* zou zijn laatste ritten maken in januari, maar deze kunnen nu helaas niet doorgaan. Doordat de Bus ondertussen ook op onderhoudsvlak echt vervelend begint te worden, is na rijp beraad besloten om afscheid te nemen van de voorstelling; we brengen de bus naar de sloop… *De Vervelende Bus* heeft zes jaar voor ons gereden (in 290 dagen, meer dan 1000 speelbeurten voor 21.619 bezoekers) en verdient een (vol)waardig afscheid, we vinden het ontzettend jammer dat we dat nu niet kunnen organiseren! De lockdown zorgt er ook voor dat we een zestal workshops op Bredase scholen moeten annuleren.

In december 2020 startten Jellie Schippers en Myriam van Gucht met een onlinefilm-cursus van Werner Herzog, vanuit de wens om verder te onderzoeken wat het medium film in ons werk nog meer kan betekenen, en als voorbereiding op de samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri (zie hoofdstuk 4 pag.15). Deze workshop houdt Jellie en Myriam ook in januari 2021 nog bezig, al kan de geplande filmopname met Tiuri acteur Damian niet doorgaan vanwege de lockdown.

We werken aan de voorbereidingen voor het afmonteren van *De TussenTijdCapsule* en de speciale randprogrammering voor de speelserie *Radman* in Hoorn i.s.m. Theater Het Park. Voor deze samenwerking werd een 2P aanvraag gehonoreerd bij Fonds Podium-kunsten. De strekking van deze aanvraag is de hoop op verbroedering en een oproep tot saamhorigheid in en na tijden van Covid door middel van het thema van *Radman*: "niets draait op zichzelf". Jammer genoeg blijft Covid ons parten spelen en wordt de serie keer op keer verschoven. Van 13-15 mei 2022 gaat het dan eindelijk gebeuren. *Radman* is in 2020 in het Engels vertaald en deze versie wordt in januari 2021 ingesproken door Jan Bijvoet en afgemixt door Joris Caluwaerts. Dit met het oog op internationale bezoekers op de zomerfestivals. Ook wordt – ter voorbereiding op een serie *Radman* in Leeuwarden - een Friese vertaling van de audio gemaakt door Peter Sijbenga.

Op het Klavers Jansen terrein in Breda waar we gevestigd zijn komt eind 2020 een pand leeg te staan. Na intensief overleg tussen verschillende Bredase podiumkunstmakers, Podium Bloos, de gemeente en atelierbeheerder CLIB, wordt besloten dat het pand aan Speelhuislaan 151 bevolkt mag worden door podiumkunstmakers, tegen een lage huursom. Producent Joanne Mensert steekt veel energie in het tot stand komen van deze samenkomst van makers, die als pilot kan dienen voor de culturele hub die Klavers Jansen uiteindelijk moet worden.

Eind januari doen we een pitch om deel te nemen aan een speciaal inclusiviteit-project via De Nieuwe Veste getiteld *Warnet +* (zie hoofdstuk 4 pag.15)
De Lockdown wordt verlengd tot en met 9 maart. We houden met PR-medewerker Eva Halima Sebbar onze social mediakanalen tegen het licht en bekijken wat er geoptima-liseerd kan worden (zoals bijv. het aanmaken van een zakelijk Facebook Business Suite account, en het opschonen van ons Youtube kanaal). Een totale aanscherping van onze marketingstrategie staat op de agenda, maar door Covid-19 ontbreekt het ons aan de moed om eraan te beginnen.

We dragen inmiddels ook ons eigen bescheiden steentje bij aan talentontwikkeling, waarbij we gelijk ook maar besluiten dat wij dit voortaan benoemen als kennisdeling: bij Stip worden we gekoppeld aan Studio Brei (die we met raad bijstaan bij hun eerste grote festivalproductie *De Minotaurus*) en Jellie Schippers begeleidt jonge makers op de Fontys theaterschool en deelt haar kennis met Charles Pas bij zijn nieuwemakers-traject bij festival Over het IJ.

Ook al kunnen we nu niet spelen en ook geen workshops geven: als de wind meezit gaan we een druk najaar tegemoet. We besteden een paar vruchtbare teamdagen aan het aanscherpen van onze plannen en inhoudelijke concepten en maken werk van een stevige investering in de educatie. Dit geheel en al in overeenstemming met onze ambities op dit vlak voor deze kunstenplanperiode. We breiden ons team uit met educatiemaker Jente de Graef. Jellie Schippers, Juup Luijten en Jente de Graef werken in februari een poule van educatiemedewerkers in, die in het najaar ingezet kunnen worden bij verschillende workshops, of als voorstellingsbegeleider. Juup en Jente ontwikkelen daarnaast een nieuwe workshop voor kleuters; *Alles is Confetti*.

Workshop *Alles is Confetti*

De makers beginnen te landen op Speelhuislaan 151 en S&VG huurt in dit vrijgekomen pand extra kantoorruimte. Tegelijk wordt de huur van onze opslagruimte in Breda beëindigd, en verhuizen we al onze installaties naar Lankveld Logistics in Beek en Donk. Het doet ons deugd om tijdens de verhuizing in lockdown-tijd in elk geval nog theater in onze handen te hebben!

In maart wordt een voorstellingsreeks van *Warnet* voor scholen in Goirle geannuleerd, en werken we aan een anderhalve-meter versie van de schoolvoorstelling *Radio Walvis*. Een nieuwe actrice Nazanin Taheri wordt tegelijkertijd klaargestoomd om de rol van Pilu afwisselend met Eva Meijering te kunnen spelen. Helaas worden ook in maart voorstellingen van *Radio Walvis* afgelast, zelfs nog tot en met april. Wel kunnen we doorwerken aan *De TussenTijdCapsule*; we bouwen de installatie op in de Stokvishallen, op het Klavers Jansen terrein in Breda, en repeteren, monteren en filmen met acteurs.

De voorbereiding voor het schoolvoorstellingen-seizoen 21-22 i.h.k.v. het BrabantMenu en de Ontdekking starten onder de aanname dat het na de zomer beter zal worden als iedereen (of op zijn minst veel mensen) gevaccineerd zijn. Dit levert altijd veel werk op: programma samenstellen, websites invullen en up to date maken zodat de scholen aanbod kunnen kiezen. Ook dit jaar bewijst het BrabantMenu zijn grote waarde weer: de afzet van voorstellingen groeit dankzij de artistieke en inhoudelijke bemiddeling die kenmerkend is voor BrabantMenu. Samen met de partners van het BrabantMenu wordt er geschreven aan aanvragen voor het VSB Fonds en Fonds 21 die uiteindelijk in december 2021 worden gehonoreerd. In het Bredase cultuureducatieprogramma de Ontdekking blijft de verkoop achter: S&VG krijgt haar bijzondere aanbod niet weggezet bij de scholen in Breda. Men vindt het blijkbaar te moeilijk of te lastig om naar onze installaties te reizen. Het actieve aanbod wordt wel ingekocht.

De voortdurend planningswijzigingen waar we mee te maken hebben vallen ons zwaar, het lijkt ook wel alsof het kabinet per week een nieuw decreet uitvaardigt. Bovendien lijkt er geen consistent beleid gevoerd te worden vanuit de theaters of gemeentes: het ene theater mag voor schoolvoorstellingen wel open van de burgemeester, het andere niet en de scholen zelf houden veelal de deuren stijf dicht. Daar kan een mens geen planning op maken.

De net nieuwe ingewerkte actrice van *Radio Walvis* besluit een veel grotere rol aan te nemen bij een productie op het Oerol Festival, hetgeen voor veel onrust zorgt, maar ja gaan onze voorstellingen van *Radio Walvis* wel door en dus hoe groot is nou het probleem? Geheel tegen onze natuur in, wachten we eens even rustig af alvorens we de paniek laten toeslaan en dat pakt in deze goed uit: Oerol wordt in juni gecanceld en de actrice kan de schoolvoorstellingen *Radio Walvis* die nog wel door kunnen gaan, spelen. In mei starten we de voorbereidingen voor onze samenwerking met Tiuri en leggen we contact met Abdelkader Benali als schrijver voor *De Volle Vuilkar*. De repetities en opnames van de Friese versie van *Radman*, ingesproken door Joop Wittermans, verlopen geweldig. Onze voorstellingen van *De Kantelaar* voor schoolklassen uit Oosterhout worden geannuleerd.

In juni begint er weer wat te mogen! *Radio Walvis* speelt op scholen en de eerste workshops op scholen worden ook weer gegeven. Het uitgeven van evenementenvergunningen blijkt nog lastig, dus *Radman* in Leeuwarden verschuift naar oktober. Het team van *De Volle Vuilkar* krijgt vorm: Abdelkader Benali zegt zijn medewerking toe (we doen een Lira-fonds aanvraag voor de tekst) en we spreken met animator Aitor Biedma. We doen wederom een poging filmopnames met Tiuri te organiseren, en we starten de voorbereidingen voor ons *Warnet+* traject (zie hoofdstuk 4 pag. 15). De overstap naar een RvT-model wordt bekrachtigd doormiddel van nieuwe statuten, fijn dat dit proces kan worden afgerond!

De gemeente Breda biedt haar inwoners onder de noemer Breda Buiten deze zomer een grote verscheidenheid aan initiatieven met muziek, kunst, theater, sport, shoppen en eten en drinken. We doen heel graag mee en onze installatie *Buiten Dienst* wordt geprogrammeerd in een van de eerste Breda Buiten weekenden in juli. Jammer genoeg valt het weekend letterlijk en figuurlijk in het water, door extreme regenval loopt de loods waar de installatie staat volledig onder. Het publiek weet helaas ook los van het slechte weer zijn weg nog niet te vinden naar dit Breda Buiten onderdeel. *Radman* speelt deze zomer in Delft en doet België aan: tijdens de Zomer van Antwerpen, Theater Aan Zee in Oostende en op het Zonnebloemfestival te Hasselt. Cleo Julia Mullis maakt voor ons een korte eigen trailer van *Radman*, naast het al bestaande promotiemateriaal van Het Zuidelijk Toneel.

Dan is in augustus het moment eindelijk daar: *De TussenTijdCapsule* gaat publiek ontvangen!! We beleven de première op Theaterfestival Boulevard en we genieten met volle teugen van het directe en hernieuwde contact met ons publiek. Voor onszelf was het één grote hallucinerende trip: het festival duurt in aangepaste vorm maar liefst drie weken in plaats van tien dagen, en we zijn er elke dag. Naar goed gebruik doen we zelf de publieksbegeleiding, en dat levert ons oneindig veel waardevolle contactmomenten op. Na afloop van een trip door de capsule nodigden we bezoekers uit om een ansichtkaart te schrijven aan iemand die ook wel een portie verdwalen kan gebruiken, en van die mogelijkheid wordt veelvuldig gebruik gemaakt. Jellie en Myriam zijn tijdens het festival te gast in de dagelijkse Talkshow, en Myriam neemt zitting in de jury kleurwedstrijd, tot jaloezie van de rest. We besteden ons verblijf op het festival verder aan het maken van een goede verkoopfilm en trailer van *De TussenTijdCapsule*.

Workshop *Podcast E.V.A.*

Vanaf september bereiden ons voor op een 'hete herfst' waarin we veel schoolvoorstellingen en workshops gepland hebben staan. Om dit allemaal te kunnen ontwikkelen en uitvoeren werken we veel mensen uit onze aangevulde poule educatie-werkers in op de diverse workshops, onder leiding van Jellie en Juup. We ontwikkelen een nieuwe workshop die hoort bij *De Kantelaar*, getiteld *Podcast E.V.A.* Het najaar is druk, maar we voelen dat als een opnieuw mogen ademen.

In september staat *De Kantelaar* op de stoep van het Chassé Theater in het kader van DNA Breda. Helaas merken we dat het publiek nog onwennig is, en het misschien nog wel extra spannend vindt om te kiezen voor bezoek aan een installatie? De publieksaantallen vallen tegen en we annuleren twee voorstellingen. Een heel uitgebreid speciaal randprogramma, gekoppeld aan onze voorstelling *Warnet* in Veghel (getiteld Kunstructeur) dat samen met de voorstelling was doorgeschoven vanuit april/mei 2020, kan eindelijk plaats vinden. Jellie huilt letterlijk tranen van geluk. In september/oktober/november spelen we *Radio Walvis*, *Warnet*, en *De Kantelaar*. *Radman* beleeft een Friestalige première in Leeuwarden en natuurlijk mag Jellie daarover in het Fries iets komen vertellen op Omrop Frieslân. Voor het project met Tiuri vinden inhoudelijke en financiële gesprekken plaats en we dienen hiervoor in december een extra subsidie-aanvraag in bij de gemeente Breda i.h.k.v. artistieke vernieuwing. Begin november lopen de besmettingen weer op, we bouwen *De Kantelaar* op in Waalwijk in de wetenschap dat de persconferentie diezelfde avond roet in het eten kan gooien, maar we kruipen gelukkig door het oog van de naald.

Ons monitorgesprek met het Fonds Podiumkunsten stemt ons blij en dankbaar. Het is fijn om te merken dat het Fonds de noden van het veld scherp in het oog houdt en coulance betracht wat betreft de afspraken die gemaakt zijn voor de pandemie losbarstte. Half december gaan we in een lockdown-light en de scholen verlengen de kerstvakantie. Een uitgestelde filmdag voor het project met Tiuri valt door besmettingen alweer in het water… We tunen even helemaal uit en kijken begin januari weer hoe de vlag erbij hangt, zeker wat betreft de schoolvoorstellingen die halverwege januari gepland staan.

Stip start de verkoop voor seizoen 22-23 en de interesse in *De TussenTijdCapsule* is groot, zeker nadat Marijn Lems van het NRC ons verkiest als *beste jeugdtheatervoorstelling in 2021*. Niets werkt beter voor de verkoop dan een plek bovenaan een lijstje of een prijsje.

De TussenTijdCapsule

We maken de balans op voor 2021:

met **270** activiteiten
voor **11.303** bezoekers
aan onze voorstellingen
en daar bovenop
2528 educatie bezoekers,
hebben we in dit tweede
pandemische jaar in totaal
13.841 personen via onze
kunst bereikt.

2. Omgevingsbewustzijn

Lokaal
Ook in 2021 maakten Schippers&VanGucht actief deel uit van verschillende stedelijke overlegstructuren, zoals Het SCOB (Stedelijk Cultureel Overleg Breda) en de overleg-structuur Makers van Breda. De gemeente zoekt actief naar manieren om structureel in gesprek te blijven met het culturele veld via deze bestaande structuren, die organisch ontstaan zijn. Voor Schippers&VanGucht is het vanzelfsprekend om deel te nemen aan deze gesprekken omdat we grote waarde hechten aan kennisdeling en het uitwisselen van expertise en middelen. Dit laten we actief merken door een voortrekkersrol te spelen in deze overleggen: Dorine Cremers pakte samen met Monique van Beek (Podium Bloos) en GertJan Endedijk (Nieuwe Veste) het voorzitterschap op van het SCOB en Joanne Mensert stuurt de Makers van Breda aan.

De gemeente Breda is als gesprekspartner -in de vorm van persoonlijk contact met de ambtenaren- dichtbij en zeer ondersteunend. Ook waar het gaat om het inzetten van additionele middelen om de eerste corona-noden te ledigen. De overkoepelende en lange termijn cultuurvisie van de stad getuigt echter van te veel ambities gekoppeld aan te weinig financiële dekking voor al deze ambities op de korte en langere termijn. Dat zorgt voor een voortdurende spagaat en veel wrijving. Schippers&VanGucht spreekt zich in alle gesprekken uit voor een scherpere visie met aanverwante scherpere keuzes wil het culturele veld gezond, flexibel en weerbaar blijven de komende jaren.

Natuurlijk zijn we onder invloed van Corona minder op kantoor. Het thuiswerken heeft ook bij ons voorgoed zijn intrede gedaan. Dat betekent niet dat de band met de lokale grond minder wordt gevoeld. Echter: het feit dat Breda verstoken blijft van goede be-taalbare werkruimtes helpt hier niet bij. De ontwikkelingen op het KlaversJansen terrein vorderen gestaag, maar hoe dat gaat uitpakken is toch nog erg onzeker. In de tussentijd proberen we wel in dat gebied goed zichtbaar te worden door het samen optrekken met collega's (de Makers van Breda). We delen het pand Speelhuislaan 151 waar gewerkt en vergaderd wordt.

In 2021 nam de Gemeente Breda het initiatief tot diverse regelingen ter ondersteuning voor makers om de noden van de pandemie te verzachten. Een van deze initiatieven was het Breda Buiten Festival, een gezamenlijk openluchtfestival verspreid over de stad en verspreid over de zomer. Doordat de organisatie hiervan op te korte termijn en met te weinig achterliggende visie gebeurde (zichtbaar zijn als zodanig dient geen artistiek doel – hoe goed bedoeld ook), was het festival niet geheel geslaagd. Ons aandeel viel letterlijk in het water door het slechte weer dat specifieke weekend.

In de provincie Noord-Brabant is na het hectische jaar 2020 de relatieve rust weder-gekeerd. Er was een behoorlijk vuiltje aan de lucht bij de toekenning van provinciale subsidies door toedoen van belangenverstrengeling in de beoordelingscommissie, maar gelukkig is Schippers&VanGucht daar bij de beoordeling en toekenning (noch in eerste, noch in tweede instantie) door geraakt. Het geeft wel weer eens te meer blijk van het kwetsbare systeem. De ondersteuning van Provincie Noord-Brabant is en blijft voor Schippers&VanGucht een heel belangrijke component: zonder deze substantiële bijdrage zou onze positie er bij het landelijke FPK heel anders uitzien; niet artistiek natuurlijk maar wel wat betreft financieringsmix.

Landelijk
In 2020 sloten we ons aan bij de werkgeverskoepel NAPK, en ook in 2021 zijn we blij met de (informatie-)voorzieningen die het lidmaatschap ons heeft gebracht. Daarnaast nemen we actief zitting in de werkgroepen 'Podium en Publiek' en 'Beleid en Bestel'; deze werkgroepen zijn in het leven geroepen na publicatie van het door Maurice Dujardin geschreven rapport Vakgenoten Bondgenoten over de Nederlandse Jeugdpodiumkunst producenten. Ook zijn we nog steeds lid van de belangenverenigingen Kunsten '92 en de Kunst van Brabant.
Wat betreft activiteiten waren we in Nederland (buiten de eigen regio) voornamelijk zichtbaar met *Radman*.

Buitenland
De pandemie heeft ons alleen nog maar gesterkt in het voornemen om ons niet te richten op een buitenlandse afzetmarkt. Vanuit principieel ecologisch standpunt ten eerste, maar daarnaast zagen we de moeilijkheden van collega's het afgelopen jaar als het ging om spelen in het buitenland en hun afspraken daaromtrent gestand te doen.

Wij op onze beurt hebben het afgelopen jaar geconstateerd dat het steeds moeilijker wordt om contact te leggen met Vlaamse speelplekken waar we voorheen een directe band mee hadden. In het verleden hebben we veel gespeeld in België, mede doordat we aangesloten waren bij Collage, het verkoopbureau van Huub Colla. Colla heeft aangegeven zich meer op zaalvoorstellingen te richten en minder op het festivalcircuit, met als gevolg dat Schippers&VanGucht geen deel meer uitmaakt van zijn porfolio.

Ook met onze structurele speelplek Het kRokusfestisval in Hasselt zijn de banden ineens veel minder innig dan voorheen. Hoewel we nog met groot succes speelden met *Radman* op hun tussentijds Zonnebloemfestival-editie afgelopen zomer, ging om onverklaarbare reden de deur ineens dicht voor hun n.b. jubileumeditie in 2022, zonder opgaaf van reden, gewoon zonder enig vorm van contact.

We gaan in gesprek met andere spelers op de Vlaamse markt, maar het lijkt momenteel alsof men de blik eerst naar binnen keert en nog niet klaar is voor een gesprek over de grens. En waarschijnlijk al helemaal niet voor het atypisch aanbod van Schippers& VanGucht: te moeilijk, te kwetsbaar, te duur? De tijd zal het uitwijzen.
Overigens speelden we afgelopen jaar juist dankzij dit atypische en coronaproof aanbod nog veel in België met *Radman* (Antwerpen, Oostende, Hasselt, Leuven).

Partners
S&VG beschouwt alle externe partijen waar we mee samen werken als partners. Zonder coproducenten, maar ook zzp'ers, toeleveranciers en transporteurs, kunnen we niet maken wat we maken. We kiezen onze samenwerkingen met al deze partijen weloverwogen en als we een match vinden dan zijn we trouw. We hebben het belang van al deze samenwerkingen ook het afgelopen jaar bekrachtigd door met iedereen afspraken te maken over doorbetaling in geval van annulering. Hierbij kijken we verder dan de zzp'er die direct gedupeerd wordt in geval van annuleren van een voorstelling; ook met toeleveranciers voeren we gesprekken over annuleringsvoorwaarden die voor beide partijen passen.

S&VG kijkt met grote zorgen naar de toekomst waarin het onzeker is hoeveel van deze partners hun bestaan zeker kunnen blijven, of waarin sommigen (individuen maar ook bedrijven) al besloten hebben hun heil in andere werkgebieden te zoeken.

Ook in 2021 blijft het samenwerkingsverband Brabant Menu – dat we in 2016 oprichtten samen met De Stilte, philharmonie zuidnederland en Artemis en inmiddels is uitgebreid met House of Nouws – van onschatbare waarde. We staan voor elkaar in, vangen elkaar op en gaan dus voor het algemeen belang en niet alleen voor onze eigen winkel: als een voorstelling van de een uitvalt door corona, kijkt de ander of er iets in te zetten is; de kans daarop is nihil maar de bereidheid is alles. Dankzij BrabantMenu speelde in het najaar van 2021 o.a. de in 2020 door corona gecancelde *Warnet* reeks in Veghel, inclusief het uitgebreid educatief randprogramma. In 2022 resulteert dit educatief programma in *VR-Net*: een driedimensionale videobeleving met eigen materiaal van leerlingen.

Publiek
We zijn ontzettend dankbaar dat het ondanks alle maatregelen gelukt is om in 2021 bijna 13.841 bezoekers te bereiken, waaronder heel veel schoolkinderen. Juist in tijden van corona is het voor kinderen van essentieel belang dat ze in aanraking komen met kunst. Kunstbeleving is een essentieel onderdeel van de integrale ontwikkeling die van een kind op de basisschool een geïnteresseerde burger maakt, zo stelt filosoof Henk Oosterling in een interview in TheaterMaker (jan 2022). Wij sluiten ons hier luidkeels bij aan, en zijn van mening dat we juist in dit soort onzekere tijden niet uit het oog mogen verliezen hoe belangrijk het is dat kinderen op jonge leeftijd kennis maken met (podium) kunst, omdat een kennismaking op jonge leeftijd deuren opent die anders tot op hogere leeftijd wellicht gesloten blijven.

Naast de schoolkinderen hadden we veelvuldig contact met festivalpubliek, dankzij een mooie tournee van *Radman* en dankzij een weldadig verblijf op Festival Boulevard waar *De TussenTijdCapsule* haar première beleefde.

Festival de Boulevard

Impact

2021 had het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode moeten worden; dat werd het feitelijk natuurlijk en gelukkig ook, maar het verliep met name qua impact toch heel anders dan voorgesteld. Het "in volle vaart vooruit" maakte helaas plaats voor een bescheiden "we doen wat we kunnen".

Omdat voor S&VG de live ontmoeting van essentieel belang is en onderdeel uitmaakt van de kunstbeleving, hebben we in 2020 bewust gekozen om niet de digitale weg te bewandelen. Hoewel filmische beelden veelvuldig in ons werk voortkomen, vertellen we onze verhalen niet *via* digitale beelden. In onze kunstwerken zijn bezoekers en performers gezamenlijk in een ruimte – de installatie – en deze fysieke samenkomst is niet via een beeldscherm te imiteren. De (morele) druk vanuit de sector om digitaal aanbod te creëren was in tegenstelling tot vorig jaar minder heftig. We zijn bij onze leest gebleven en hebben ingezet op voorbereiding, scholing en verdieping, om wanneer we ook maar zichtbaar konden en mochten zijn voor een publiek, fors uit te pakken.

Wat ons daarbij opviel en wat wij signaleren als trend voor zeker nog de komende tijd: het is heel grillig en moeilijk te voorspellen wat het publiek gaat doen. Aan de ene kant merk je de gretigheid van mensen van allerlei leeftijden om weer te mogen genieten van kunst in al zijn facetten; aan de andere kant is er een voorzichtigheid en onvoorspelbaarheid in het gedrag. Je weet niet helemaal meer precies waar je op kunt rekenen of op kunt sturen. Het sterkt ons in de opvatting dat we moeten doen waar we goed in zijn met de overtuigingskracht die ons eigen is. In ons beleidsplan schreven we: "We vertrouwen op de onzichtbare doch voelbare impact van ons werk - als de wind die in beweging zet. De reputatie die we natreven is die van de opwinding van de ervaring."

Marijn Lems verkoos onze *TussenTijdCapsule* eind 2021 tot absolute hoogtepunt van het jeugdtheaterjaar: "er zijn wel vaker theatermakers die je beloven weer even kind te voelen, maar S&VG slagen er daadwerkelijk in; in slechts tien minuten weten ze je zowel steeds te verrassen als diep te ontroeren… een fenomenale theaterinstallatie."

3. Bestuur en Code Cultural Governance

S&VG heeft bij haar oprichting bewust gekozen voor het bestuursmodel, vanwege de beperkte omvang van de organisatie en de aard van de werkzaamheden. De stichting heeft een directie- en bestuursreglement en sinds 2018 een culturele ANBI-status. Stichting S&VG onderschrijft de Governance Code Cultuur en toetst haar organisatie en bestuur aan de principes uit deze Code.

Het bestuur van de Stichting S&VG heeft altijd een adviserende rol gehad en staat de organisatie hierdoor professioneel bij, maar houdt onafhankelijk toezicht. Een positie die beter past bij een Raad van Toezicht, waarbij bovendien verantwoordelijkheden komen te liggen bij bestuursleden die daadwerkelijk het beleid van de Stichting uitzetten, in plaats van hier toezicht op te houden. In het voorjaar van 2021 zijn we daarom concreet aan de slag gegaan met de – al in ons beleidsplan aangekondigde – formele overgang naar een RvT model. Dat was achteraf een slimme timing omdat per 1 juli de nieuwe wet AWBR geëffectueerd zou worden en we konden hierdoor alle nieuwe regels en formuleringen gelijk goed verankeren in onze nieuwe statuten en nieuwe reglementen. Op 21-06-2021 zijn nieuwe statuten bekrachtigd door de notaris. Met de installering van de Raad Van Toezicht, kunnen we afzonderlijke leden van de Raad Van Toezicht beter in hun kracht gaan zetten om samen met het bestuur in een daadwerkelijk toezichthoudende rol zorg te dragen voor een geïnspireerde uitvoering van het beleidsplan en onze toekomstvisie.

Het stichtingsbestuur/de directie wordt gevormd door
Mevr. D.G.P Cremers, algemeen directeur Mevr. J. Schippers Mevr. M. Van Gucht

De raad van toezicht- die onbezoldigd functioneert- wordt gevormd door
Dhr. Mr. F.P.J Schoonen (voorzitter, per 01-10-2018, datum aftreden/herbenoemen 01-10-2022) *Mevr. G.A.M. Grootswagers* (penningmeester en vice-voorzitter, per 01-04-2019, datum aftreden/herbenoemen 01-04-2023) *Mevr. B.E.M. Maatman* (secretaris, herbenoemd op 01-12-2019, afgetreden op 20-12-2021) *Mevr. M. Blagrove* (lid en per 20-12-2021 secretaris, datum aantreden 21-06-2021, datum herbenoemen/aftreden 21-06-2025)

In 2021 is het bestuur/de RvT viermaal (digitaal en live) bijeengekomen. Het bestuur en de raad van toezicht volgen voor haar eigen jaaragenda de onderwerpen die zijn opgesteld voor een agenda volgens de GCC. Uitbreiding en versteviging van het bestuur, met speciale aandacht voor inclusiviteit en aanvullende deskundigheid m.n. op het gebied van onderwijs en educatie, staan structureel op de agenda omdat deze onderwerpen een doorlopende aandacht vragen. Met het aftreden van Mevr. Maatman eind december ontstaat er een vacature voor een nieuw lid met als aandachtsgebied kennis van ons artistieke werkveld en omgeving. Iemand met een dergelijke kennis van zaken waar nergens belangenverstrengeling in het spel is, is best nog moeilijk te vinden. Dat wordt onze zoektocht in 2022.

In 2021 waren wederom de pandemie en de weerbaarheid van de organisatie in deze belangrijke onderwerpen. Naast fair practice, diversiteit en alle andere breed gedragen maatschappelijke onderwerpen. Daarnaast hebben we aandacht en tijd besteed aan het op orde brengen van onze procedures rondom veiligheid op de werkvloer. Sinds 2016 hebben wij al een helder document dat de gedragsregels in onze organisatie omschrijft, en welke iedere werknemer en zzp-er medeondertekent bij aangaan van het contract. Dit document hebben we aangepast (een update gegeven) en tegelijkertijd is Mevr. M.I. Blagrove van de RVT aangesteld als vertrouwenspersoon. Zij heeft daartoe een eigen email-adres gekregen waardoor iedereen rechtstreeks en afgeschermd contact met haar kan opnemen bij klachten/vragen.

4. Diversiteit en Inclusie (Code)

Op het gebied van diversiteit en inclusie zijn de stappen gecontinueerd die we zetten in 2020. Wat betreft casting zijn we er daadwerkelijk in geslaagd om de inclusiviteit te vergroten. En dat kunnen we behouden de komende jaren omdat onze installaties lang op het repertoire blijven.

We zijn verheugd dat mevr. Marjorie Blagrove op 21-06-2021 is toegetreden tot de Raad van Toezicht. Mevr. Blagrove is naast haar functie als rechter bestuursrecht bij de Rechtbank Rotterdam, ambassadeur diversiteit en inclusie binnen de rechtspraak. Wij menen met haar toetreden een goede gesprekspartner te hebben die ons op het gebied van inclusie scherp zal bevragen.

Wat betreft programma geven we handen en voeten aan inclusieve projecten die in 2020 zijn uitgezet. Corona heeft het merendeel van deze samenwerkingen vertraagd, maar daarmee zijn ze nu ook nog volop in beweging:

- De langdurige samenwerking met de IMC-weekendschool, school voor nieuwkomers, afdeling Breda, wordt gecontinueerd maar door toedoen van corona zijn er steeds wijzigingen in het aanbod.
- We startten een inclusief programma getiteld *Warnet+* i.s.m. De Nieuwe Veste te Breda. De voorbereidingen namen heel 2021 in beslag en het programma zou zijn beslag krijgen in januari 2022. We wilden leerlingen van het SO met minder valide kinderen koppelen aan leerlingen uit het regulier onderwijs en hen via een speciale voorbereidende ontmoeting samen van onze voorstelling Warnet laten genieten. De gedachte hierachter is tweeledig: samen kijken is goed voor de kijkervaring en werkelijk inclusief, niet ons aanbod aanpassen aan een doelgroep maar de doelgroep ontvankelijk maken/voorbereiden op ons aanbod. Helaas kon de voorstelling serie *Warnet* geen doorgang hebben in januari 2022 vanwege de corona-maatregelen, daarom passen we het programma aan en zal in voorjaar 2022 zijn beslag krijgen
- De samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri uit Breda begint vorm te krijgen en werd in 2021 nader uitgewerkt. We vroegen additionele subsidie aan bij de Gemeente Breda i.h.k.v. artistiek vernieuwing. Diverse proefopstellingen en proefopnames die gepland stonden konden geen doorgang hebben i.v.m. ziekte van spelers of corona-maatregelen. In najaar 2022 wordt dit project verder geeffectueerd.

S&VG kiest met het kernteam bewust voor dienstverbanden van 0,8FTE zodat er tijd/ruimte blijft om jezelf en je blik op de wereld te verruimen en te ontwikkelen buiten S&VG-verband. Ook in het kader van diversiteit en inclusie blijkt dit inspirerend. Dorine Cremers committeerde zich als vrijwillig mentor voor kwetsbare Amsterdammers en Jellie Schippers gaf bv theater-les aan een groep nieuwkomers. Die laatste ervaring schudde Jellie goed door elkaar. Ze schreef aan ons: "*Dat was stevig! Iedereen had minder dan 2 maanden taalonderwijs gehad, dus we konden elkaar helemaal niet verstaan en de jongeren kwamen uit 8 verschillende landen en verstonden elkaar ook niet. Bizar hoe zeer ik vertrouw op taal en hoe weinig erover blijft als dat wegvalt, een zeer grote uitdaging!*"

Ook proberen we onszelf te scholen op het gebied van diversiteit en inclusie om onze eigen blinde vlekken te leren onderkennen:

- Jellie en Myriam volgden een cursus inclusiviteit online via Artesis, de tweede werkgever van Myriam. Ook dit *meeliften op het aanbod van andere werkgever*, onderschrijft wat ons betreft het belang van het doen van ander werk naast S&VG
- Myriam volgde de lecture LGBTQ+ rechten.
- Dorine volgde de online cursus Inclusiviteit (Stap uit je bubbel: persoonlijk leiderschap bij diversiteit en inclusie) bij de Academie voor Cultuurmanagement.

5. Werkgeverschap en Fair Practice (Code)

Er is in deze tijden weer veel sectoraal overleg: over protocollen, maatregelen en tegemoetkomingen. Het is goed om te merken dat het gezamenlijk optrekken in deze zaken een gevoel van saamhorigheid teweegbrengt maar ook weer naar voren brengt dat het ene gezelschap het andere niet is. Onze positie is toch een heel andere dan de meeste– gezien de aard van ons werk. Dat maakt ons als werkgever ook niet doorsnee.

Vanuit de NAPK worden, naar aanleiding van een adviesrapport over de Jeugdtheatersector geschreven door Maurice Dujardin, een drietal werkgroepen geformeerd. Dorine Cremers neemt plaats in de werkgroep Onderwijs en Cultuureducatie en Joanne Mensert in de werkgroep Beleid en Bestel.

Het vaste team van Schippers&VanGucht start dit nieuwe kunstenplan met een inschaling conform CAO, voor 0,8 FTE pp. Daarmee hebben we onze eigen inhaalslag wat betreft goed werkgeverschap geëffectueerd. Onze educatiemaker Jente de Graef komt onder contract voor 0,4 FTE voor het hele jaar.

Wat betreft scholing van de medewerkers worden stappen gezet: Jellie Schippers start een individueel coaching traject bij coach Edith Lindhout. Myriam van Gucht volgt in Griekenland een Cleaning the House Workshop van het Marina Abramovic Institute en komt gelouterd terug.

WNT
Het salaris van het bestuur/de directie ligt onder WNT norm:
Mevr. D. Cremers €56.409
Mevr. J. Schippers €49.105
Mevr. M. Van Gucht €49.105

Fairpractice in tijden van Covid-19
Vanaf het moment van uitbreken van de pandemie in maart 2020, en nog voordat er sprake was van enig steunpakket, heeft S&VG – fairpractice indachtig- haar verantwoordelijkheid genomen en op de volgende wijze gehandeld:

- ongeacht tijdstip van annulering of verplaatsing naar de toekomst, ongeacht functie, ongeacht duur van de opdracht, compenseerde S&VG bij annuleringen van speelbeurten/activiteiten inzake Covid-19, *alle* zzp'ers. Vanaf begin maart 2020 was dit op basis van 50%. Vanaf 2021 is dit opgehoogd naar uitbetaling van het volledig afgesproken bedrag. S&VG werkt vooral met zzp'ers op het gebied van educatie, techniek, theatermaken, bouw, compositie, tekstschrijven, chaufferen.
- gelijk aan het vaste team ontvingen *alle* zzp'ers eenzelfde eindejaarsuitkering
- op verzoek van vaste zzp-er Juup Luijten gaat hij per 01-01-2022 in loondienst.

Besteding van de extra Covid 19 steunmiddelen in 2021
Ook in 2021 ontvingen we extra Covid gerelateerde financiële ondersteuning uit sectorspecifieke maatregelen (€49.100). De totale kosten voor het compenseren van onze zzp'ers bij geannuleerde werkzaamheden, de gemiste baten uit geannuleerde voorstellingen en de corona-gerelateerde extra werkzaamheden in 2021 bedroeg € 44.313. Daarmee behouden we € 4.787 die we reserveren in een Bestemmingsreserve Covid 19, ten einde in 2022 dit geld te besteden aan hetzelfde doel.

6. Financiën 2021

In 2021 startte een nieuwe subsidieperiode, te weten 2021-2024.
Dat betekende t.o.v. 2020 een stijging van gegarandeerde subsidie-inkomsten voor de komende vier jaar met 100k per jaar. Afgezet tegen een normaal jaar, een hele welkome verhoging en de mogelijkheid om werk te maken van onze geplande investeringen en uitbreiding op het gebied van b.v. educatie. En toch werd ook 2021 nog gedicteerd door Covid-19 waardoor er van een normaal bedrijfsjaar geen sprake kon zijn.

Want ook in 2021 waren onze beheerslasten (materieel en personeel) stabiel. We hadden een kleine, wendbare overhead. Ons vaste team bestond uit slechts 3,6 fte en de vaste lasten (alleen kantoor en opslaghuur) waren en blijven laag. De grootste fluctuaties zitten in de jaarlijkse productiekosten en -inkomsten. Net zoals in 2020 waren er meerdere periodes in het jaar waarin de sector moest sluiten en er dus niet gespeeld kon worden. Dit zorgde er wederom voor dat veel producties werden afgelast of doorgeschoven naar een volgend seizoen. Voor 2021 leidde dat daarmee net als in 2020 tot tegenvallende inkomsten maar ook lagere uitgaven.

De reserves die inmiddels zijn opgebouwd zijn nog steeds geen overbodige luxe, want hard nodig om inkomstenverlies door lagere opkomst van publiek op te vangen, nieuw materiaal te ontwikkelen en uitgestelde producties alsnog op het podium te brengen. We gaan nog een aanzienlijke periode last hebben van het na-ijl effect van de pandemie. In het najaar van 2021, toen de theaters weer open mochten, bleek al dat de publieksopkomst op veel plaatsen zeer matig was. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid ook in 2022 en mogelijk zelfs de jaren daarna het geval zijn.

Op dit moment kampen we met cast en crewleden die positief testen (hele eerste serie *Radio Walvis* bv), waardoor we moeten annuleren, vervangen en extra kosten maken. En we houden er rekening mee- bijvoorbeeld vanwege een nieuwe coronavariant- dat we nog niet van de sluitingen verlost zijn. We verwachten dan ook dat ons verdienmodel het komende jaar (en mogelijk ook nog in 2023 en 2024) fragiel zal zijn. De reserves – we zouden graag spreken van weerbaarheidsreserves - van 2021 zijn hard nodig om financieel stabiel te blijven en ook in de toekomst werk te kunnen blijven genereren.

Toelichting op de exploitatierekening 2021 (verschillen-analyse)
Baten:
Wat betreft publiekinkomsten uit het binnenland realiseerden we onder invloed van Covid-19 in 2021 slechts de helft van de begrootte gemiddelde publieksinkomsten, maar gelukkig wel alweer meer dan in 2020. We hadden geluk en konden - in vergelijk tot anderen - net wat meer spelen in de zomerperiode.

Wat betreft publieksinkomsten buitenland: dat is een treurig beeld t.o.v. de begrootte 30K. Het buitenland zat in 2021 door Covid-19 op slot, onze verkoop in België is tijdens de pandemie gestagneerd en ook voor de toekomst voorzien we een daling voor publieksinkomsten uit België (zie hoofdstuk 2, pag. 9).

Het totaal aan Eigen Inkomsten (0,15 %) is door de hoogte van de directe opbrengsten gelukkig groter dan in 2020. Deze directe opbrengsten bestonden uit
- opbrengsten uit het educatieve aanbod aan scholen en bij voorstellingen
- doorberekende kosten bestaande uit verhuur van personeel en materiaal
- inkomsten uit samenwerkingen zoals het BrabantMenu en de coproducties *Radio Walvis* met philharmonie zuidnederland, *Radman* met het Zuidelijk Toneel en *De Tussen TijdCapsule* met Theaterfestival Boulevard.

De Totale Baten komen mede onder invloed van de Covid-steunpakketten uit op het niveau van de gemiddelde begroting.

Lasten
De totale lasten zijn gestegen t.o.v. 2020, hetgeen voortvloeit uit de geformuleerde ambities in ons nieuwe plan waarvoor subsidie werd verleend. Maar tegelijkertijd blijven de lasten onder het niveau van deze ambities omdat Covid-19 ons nog parten speelde.

Beheerslasten
De zakelijke directie is t.o.v. 2020 van 0,3 naar 0,4 FTE gegaan conform beleidsplan.

Overige personeelslasten
Studiekosten: in overeenstemming met ambities in het beleidsplan is dit jaar een begin gemaakt met scholing van de medewerkers.
Diverse: betreft de eindejaarsuitkeringen inclusief de "vaste" zzp-ers om ook hen tijdens de onzekere pandemie tegemoet te komen (zie hoofdstuk 5, pag.17).

Activiteitenlasten
In vergelijk met 2020 zie je op alle vlakken dat er weer meer mogelijk was in het jaar 2021: we konden meer spelen (hogere materiele uitvoeringskosten) en dus hogere markering-kosten, maar nog lang niet op het niveau van de aanvraag/ambities of het verleden.

Er is geïnvesteerd in voorbereidende werkzaamheden om mensen aan het werk houden: het uitzetten van compositie- en schrijfopdrachten bijvoorbeeld.

Gelukkig konden we wel investeren in onze educatie en de uitbreiding van ons educatie-team (een in het beleidsplan geformuleerde ambitie). Artistieke leiding regie, artistieke leiding scenografie én productie gingen evenals zakelijke leiding van 0,3 FTE in 2020 naar 0,4 Fte in 2021 conform beleidsplan.

Rentelasten
Deze lasten lopen op onder invloed van de negatieve spaarrente.

Lasten coproducties:
Betreffen de doorberekende urenkosten gemaakt voor deelname aan het BrabantMenu.

BALANS per 31 december 2021
(in euro's, na resultaatverdeling)

		31-dec-21	31-dec-20
	Activa		
1	Materiele vaste activa		
	- automatisering	1.615	959
	- kantoorinventaris	0	0
	- techniek	0	806
		1.615	1.765
	Vlottende activa		
2	Vorderingen	12.776	17.963
3	Overlopende activa	5.967	8.592
4	Liquide middelen	265.693	116.646
		284.436	143.201
	Totaal activa	286.052	144.966
	Passiva		
5	Eigen vermogen		
	Algemene reserve	114.860	74.732
	Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant	3.845	13.418
	Egalisatiereserve Gemeente Breda	897	2.396
	Bestemmingsreserve FPK	30.804	30.804
	Bestemmingsreserve Covid-19	4.787	0
	BestemmingsFonds FPK	32.258	0
		187.451	121.350
6	Langlopende schulden		
	Startvoorschot FPK	79.250	0
		79.250	0
	Vlottende passiva		
7	Kortlopende schulden	14.738	14.137
8	Overlopende passiva	4.613	9.478
		19.351	23.616
	Totaal passiva	286.052	144.966

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021

			realisatie 2021	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2020
	Baten				
9	Directe opbrengsten				
	- publieksopbrengsten	: binnenland	47.059	70.000	12.974
		: buitenland	0	30.000	15.276
	- overige directe inkomsten		55.451	30.000	17.104
	Totaal directe opbrengsten		102.510	130.000	45.353
10	Indirecte opbrengsten		0	10.000	0
11	Bijdragen uit private middelen		0	20.000	4.600
12	Totaal eigen inkomsten		102.510	160.000	49.954
	Publieke subsidies en bijdragen				
13	- meerjarig	FPK	372.757	300.000	260.835
	- meerjarig	Provincie Brabant	150.000	150.000	140.000
	- meerjarig	Gemeente Breda	35.000	35.000	26.426
13	- eenmalig	RVO en Gem. Breda	2.956	0	19.542
	- overige bijdragen		0	0	0
14	Totaal publieke subsidies en bijdragen		560.713	485.000	446.803
15	Totale Baten		663.223	645.000	496.757
	INKOMSTENQUOTES				
	Berekende eigen inkomstenquote		0,15	0,25	0,10
	Berekende andere inkomstenquote		0,16	0,25	0,14

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021 - vervolg

		realisatie 2021	fpk begroting 2021-2024	realisatie 2020
	Lasten			
16	- Beheerslasten personeel	83.201	71.500	63.487
17	- Beheerslasten materieel	30.198	32.500	25.151
	Beheerslasten totaal	113.399	104.000	88.639
18	- Activiteitenlasten personeel voorbereiding	219.153	246.000	189.778
19	- Activiteitenlasten personeel uitvoering	108.949	115.000	64.983
	Activiteitenlasten personeel totaal	328.102	361.000	254.761
20	- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	72.972	90.000	89.727
21	- Activiteitenlasten materieel uitvoering	51.688	60.000	16.910
22	- Activiteitenlasten materieel marketing	12.455	20.000	8.795
23	- Activiteitenlasten materieel educatie	3.314	10.000	528
	Activiteitenlasten materieel totaal	140.428	180.000	115.960
24	Lasten coproducties	12.889	0	0
	Activiteitenlasten totaal	481.420	541.000	370.722
25	Som der lasten	594.819	645.000	459.360
	Saldo gewone bedrijfsvoering	68.404	0	37.397
26	Rente	2.303	0	841
27	Exploitatieresultaat	66.101	0	36.557
	Personele bezetting (beheer en activiteiten)			
	FTE. Vast in dienst	3,2	3,2	2,5
	FTE. Tijdelijk in dienst	0,4	0,9	0,4
	FTE. Inhuur	0,3	5	5,4
	Totaal FTE. Personele bezetting	3,9	9,1	8,3
	Aantal vrijwilligers	5,0	10	12
	FTE. Vrijwilligers	0,36	2,5	2,5
	Resultaatbestemming			
	Algemene reserve	24.314		7.145
	Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant	3.845		-3.789
	Bestemmingsreserve Gemeente Breda	897		2.396
	Bestemmingsreserve FPK	0		30.804
	Bestemmingsreserve Covid-19	4.787		
	Bestemmingsfonds FPK	32.258		