

'Hoe **kleiner** de actie, hoe **groter** de verbeelding'

Theater Schippers&VanGucht uit Breda hebben inmiddels vaste voet gekregen in theaterland. Op festival LA Breda presenteren ze 'Warnet', een associatieve en trage voorstelling. Want traag is niet hetzelfde als saai.

Kees van Meel

We zijn heel hecht met elkaar vervlochten na tientallen jaren van samenwerking", zeggen Jellie Schippers en Myriam van Gucht. Maar dat betekent niet dat ze alles klakkeloos van elkaar aannemen. Schippers is de regisseur en Van Gucht de scenograaf, dat wil zeggen dat zij verantwoordelijk is voor de „omgeving in het stuk", zoals projecties en bouw van de speelplaats.

Praten met Schippers&VanGucht is vooral luisteren naar twee bevlogen en energieke kunstenaars die precies weten wat ze willen. Maar er is doorgaans ook heel wat onderlinge strijd over inhoud en vorm. Ze werken op het scherpst van de snede, maar altijd met respect voor elkaars kunnen. „Onze hoofden zitten vol en dan krijg je van die heftige discussies over wat we willen maken", glimlacht Van Gucht.

Jarenlang waren ze als gasttheatermakers bij andere groepen aan het werk. Vaak was dat jeugdtheater, maar omdat hun eigen creatieve bronnen zo borrelden, wilden ze zelfstandig theater maken. En met name op onverwachte plaatsen, zoals op een parkeerplaats of midden in

“
Zaadjes voor verbeelding moet je al vroeg planten bij kinderen”

— Myriam van Gucht

een woonwijk. Daar vonden ze inspiratie om hun installaties te bouwen. „Bijvoorbeeld een zeecontainer die je kunt betreden", legt Schippers uit. „Ineens staat daar dan zo'n groot object midden in de wijk. Wat zou dat zijn? Is dat een actie?"

Huilende boom

Het duo wil nieuwe verbindingen aangaan. Mensen nieuwsgierig maken. Maar de inhoud prevaleert altijd. Zo hebben ze voor de voorstelling *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten* eens een huilende boom gemaakt om te laten zien hoe een meisje verdrietig en ongerust kan zijn als ze haar moeder een uur mist.

Zo'n beeld komt voort uit hun eigen beleving, die wordt getransformeerd naar een aansprekende vorm. Schippers: „Ik stond in een file met de gedachte aan wat mijn kind voor angsten kon hebben. Op deze manier wordt het anekdotisch van een verdrietig meisje omgezet in een subtiel en ruimtelijke atmosfeer die meer beklijft dan anders."

In de nieuwe productie *Warnet* gaat het Schippers&VanGucht om de verwarrende wereld om ons heen, het zoeken van de mens op zich. *Warnet* komt tot leven door 360 graden-projecties en één acteur met minimale tekst. Het publiek kan meekijken door de ogen van de acteur.

Als 100-jarige kijkt hij in veertig ver-

schillende situaties terug, terover diverse scènes verdeeld hangende gedicht van dichter Leo Nolens (1947) uitspreekt:

*Vertraag.
Vertraag.
Vertraag je stap.
Stap trager dan je hartslag vraag
Verlangzaam.
Verlangzaam.
Verlangzaam je verlangen
En verdwijn met mate.
Neem niet je tijd
En laat de tijd je nemen -
Laat.*

Die traagheid, vaak verpakt in ling, is een van de dingen die S

donderdag 21 juni 2018

GO



donderdag 21 juni 2018

GO



pers&VanGucht in hun theatrale visie erg belangrijk vinden.

Van Gucht: „Verveling schept ruimte in jezelf. Het creëert ruimte voor verbeelding. Daarom vertellen we ook nooit een compleet, lineair verhaal, want dan kan de bezoeker zelf invullen wat hij of zij met de voorstelling wil."

Die verbeelding is een essentieel onderdeel van hun theater. In het geval van *Warnet* is hun theatrale optreden een coproductie met Het Zuidelijk Toneel. De voorstelling is heel associatief, er zit eigenlijk geen verhaal in en vol met gebeurtenissen die niet echt gebeurtenissen zijn. Het gaat om de beleving in een kubus waar zestig mensen tegelijk genieten van een op-

slurpende videowereld, met muziek en een live hoorspel.

Dames

Op de vraag waarom hun naam is zoals die is, komt een verrassend antwoord. „Bij onze voornamen dachten mensen dat we twee meisjes waren, ondertussen dames, en dat we kindervoorstellingen maakten. We wilden onszelf steviger neer te zetten."

Ze maken voorstellingen voor iedereen, alleen hanteren ze een ondergrens om te voorkomen dat kinderen misschien helemaal voorbijgaan aan de intenties van het spel en de encensering. „Maar in principe willen we dat onze voorstellingen voor iedereen zijn, omdat elke leef-

tijd een andere beleving heeft", zegt Schippers. „Wie zijn wij om te zeggen dat het ene wel goed is en het andere niet. We zijn geen oordelaars, maar bieden verbeeldende stukken die door elk individu anders kan worden beleefd."

Van Gucht: „Het is belangrijk om het zaadje van de verbeelding al vroeg te planten met iets wat raakt. Daardoor wordt de honger naar cultuur in het algemeen en theater in het bijzonder opgeroepen."

■ **Warnet** van Schippers&VanGucht: 30 juni en 1 juli op LA Breda. Ook 7 t/m 12 augustus op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch. Geschikt voor oud en jong vanaf 7 jaar.

▲ Jellie Schippers en Myriam van Gucht.