



“Gaan jullie maar vast met de tijd mee ... ik kom zo wel”(Midas Dekkers)

Stap op de bus en kom binnen in een woordeloze installatie waarin verbeelding en tijd de hoofdrol spelen. Waarom duurt de ene minuut langer dan de andere? Wat zou jij doen als je de tijd even kon rekken? De *Vervelende Bus* is een ode aan verveling, waarin de tijd stilstaat. Of net niet.

Theatermakers Jellie Schippers en Myriam Van Gucht zijn samen Schippers&VanGucht. In HETPALEIS zijn ze geroemd vanwege de beeldende en stoute voorstellingen *Bumpers (de waarheid heeft twee monden)* en *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten*.

HETPALEIS wil iedereen de kans geven om een voorstelling mee te maken. Daarom werd er enkele jaren geleden een lijnbus omgebouwd tot een theater-op-wielen. Deze bijzondere bus houdt halt op speelplaatsen van scholen en op buurt- en speelpleinen.

Op het Theaterplein van 4 t/m 8.11.15, aan HETSTEEN van 9.12.15 t/m 3.01.16, op de speelplaatsen van vele Antwerpse scholen en op reis in Vlaanderen (dankzij Lichtpunt Balen en de cc's en oc's van Boom, Overijse, Zwijndrecht, Bornem, Waasmunster, Beveren, Sint-Niklaas, Lokeren en Hasselt.)

WAT, WAAROM EN HOE?

Een nieuwe bus maken over tijd, dat was de vraag van HETPALEIS aan Schippers&VanGucht. Tijd speelt ook een belangrijke rol in de werking van HETSTEEN. Sinds 1 mei 2014 werkt de ploeg in HETSTEEN rond dit thema. De ‘tjdbus’ heft de (letterlijke) afstand tussen beide huizen op en verbindt beide werkingen. Tijd verbindt verleden, heden en toekomst. Tijd is kostbaar. Tijd is relatief. Tijd is al-tijd en op tijd.

Jellie Schippers en Myriam Van Gucht hebben iets met tijd. Het is een regelmatig weerkerend thema in hun voorstellingen. Wat hen vooral fascineert, is hoe je tijd ervaart en hoe dat kan verschillen van persoon tot persoon: de ene minuut lijkt langer te duren dan de andere. Als je plezier hebt, kom je altijd tijd te kort omdat die lijkt te vliegen. Als je je verveelt, is de tijd iets heel vervelends en lijkt een minuut wel uren te duren. Tijdservaring is relatief en subjectief.

Voor deze voorstelling vroegen ze zich wat er zou gebeuren als je verveling toelaat. Als je echt in je verveling laat hangen en het niet probeert op te lossen door iets te gaan doen. Wat gebeurt er met je als je niet weet wat te doen en dat niet erg vindt, als je gewoon even niets doet en probeert te genieten van dat moment?

Je hoofd wordt leeg en je gedachten ordenen zich. En uiteindelijk komt er plaats voor nieuwe ideeën en inzichten, die veel creatiever en frisser blijken te zijn dan je ooit had kunnen bedenken.

Vanuit deze filosofie zijn de makers van de *Vervelende bus*, Schippers&VanGucht, vertrokken. Het resultaat is een fantasievolle voorstelling die de wereld even op zijn kop zet, waarin tijd de hoofdrol speelt, maar net zo goed kan vergeten worden. Heel vervelend allemaal ...

Jellie Schippers en Myriam Van Gucht, berucht en geroemd vanwege hun stoute HETPALEISproducties *Bumpers of de waarheid heeft twee monden* en *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten* nemen de bus duchtig onder handen en maken er een filmisch en muzikaal zoekboek van.

MEDEWERKERS

| | |
|----------------------------------|---|
| Concept, regie en scenografie: | Schippers&VanGucht |
| Video: | Arjen Klerkx |
| Soundscape en muziek: | Joeri Cnapelinckx |
| Stage video: | Durante van Kuijk |
| Projectleiding: | Erik Moonen |
| Dramaturgie en regieassistentie: | Jelte Van Roy |
| (Technische) uitvoering bus: | Martin Baarda, Fati Ben Azouz, Ben Bonner, Steven Brys, Barbara De Wit, Frank Haesevoets, Danny Havermans, Erik Moonen, Patrick Romain, Marco Santy, Tycho Van Essel, Francis Van Laere, Zoran Vyncke, Luk Willekens |
| Leiding (technische) uitvoering: | Luk Willekens |
| Publieksbegeleiding/spel: | Paula Stulemeijer, Sarah Moens, Tessa Verbruggen, Anna Van Helsdingen |
| Chauffeur: | Roger Pottier |
| (liedjes)teksten: | Anna Vercammen |
| Uitvoering muziek: | Sunday Bell Ringers (Joeri Cnapelinckx, Mark Van Ransbeke, Bart Verdonck, Mattijs Vanderleen) Aangevuld met blazers (Mathias Herinckx, Kevin Mertens, Eva Vermeiren) En met een kinderkoor (Nette Larivière, Tuur Larivière, Hannes Van Ransbeke, Mathis Van Ransbeke, Briek Verdonck) |
| Geluidsmixage: | Joeri Cnapelinckx, Ruben Hogewys |
| Spel: | Magda Adriaensen, Martin Baarda, Naoufel Baubekri, Tijs Bonner, Maarten Bosmans, Joeri Cnapelinckx, Leo Cnapelinckx, Els De Bodt, Famke Degoos, Warre Degoos, Anna Mila Farinotti, Matisse Farinotti, Elisabeth-Fridosse Tairou en haar mama Elisabeth, Anja Geuns, Jef Holthof, Gert Jochems, Bram Kelchtermans, Birgit Kersbergen, Aline Klerkx, Arjen Klerkx, Noah Klerkx, Simon Knaeps, Marie |

Moonen, Rami Nasser, Nestor (hond), Baran Ozdemir, Hanneke Reiziger, Tom Rummens, Cien Schelkens, Paula Stulemeijer, Sofie Tjihuis, Karel Tuytschaever, Elias Vandenbroucke, Pablo Van Deun, Durante Van Kuijk, Mathias Van Mieghem, Mark Van Ransbeke, Jelte Van Roy, Joske Van Tiggelt, Polinne Van Tiggelt, Anna Vercammen, Bart Verdonck, Bob Verselder, Rodrigo Vissers, Mike Wauters, Luk Willekens, Nelly Wuyts, Barbara Wyckmans en de mannen van de stadsdienst

Uitvoering kostuums van

publieksbegeleiding en chauffeur: Mariella Devos

Blauwe mannen op buitenkant: Ige Cornelis, Jaron Bousard, Enrico Vanroose

met dank aan de voltallige personeelsploeg van HETPALEIS

“VERVELING LEERT JE NADENKEN.”

een gesprek met Jellie Schippers en Myriam Van Gucht

Waarvoor staat Schippers&VanGucht?

Jellie: Schippers&VanGucht staat voor de combinatie van een theatermaker en een scenograaf die gezamenlijk de voorstelling bedenken. Dat maakt dat in de kern vorm en verhaal steeds met elkaar verweven en onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. En dat resulteert meestal in een jeugdtheatervoorstelling, maar soms ook in voorstellingen voor volwassenen. Onze functies – als regisseur en scenograaf – lopen vooral bij aanvang van een productie door elkaar. Het kan net zo goed zijn dat ik met een vormidee kom en Myriam met een inhoudelijk idee. In de ontstaansfase van een voorstelling, het bedenken van het concept, is er geen onderscheid tussen onze functies.

Myriam: Dat onderscheid komt pas later, in de uitvoering van het concept. Dan vallen we uiteraard terug op onze eigen specialisatie, achtergrond en ervaringen.

Jullie werken als team dus zowel evenwaardig als complementair. Deze keer versterken Joeri Cnapelinckx en Arjen Klerkx het team. Hoe zijn jullie bij hen uitgekomen?

Myriam: Wij gaan bij elke productie specifiek op zoek naar mensen met een bepaalde energie. Ook bij de zoektocht naar de juiste acteurs heeft het vooral met een energie te maken. Voor de *Vervelende Bus* hebben we echt naar jong geweld gezocht en naar (jonge) mensen met veel energie. Naar mensen ook die kunnen spelen (en dan heb ik het niet over acteren, maar echt over zorgeloos, fantasievol en kinderlijk spelen) omdat de voorstelling over spelen gaat.

Jellie: We wisten dat video zo belangrijk zou worden dat we naar de beste videomaker op zoek moesten gaan. We hadden iemand nodig die zoveel knowhow heeft van video dat er ruimte kwam om te spelen.

Myriam: Arjen is één van de pioniers op het gebied van video. Daarnaast is Arjen ook een goochelaar, letterlijk. Hij heeft achter zijn computer steeds een boek kaarten in zijn handen waarmee hij constant speelt en oefent. Die combinatie is enorm inspirerend.

Jellie: Arjen is niet zomaar diegene die onze ideeën technisch vormgeeft, hij maakt mee deel uit van ons artistieke team, voor de volle 100%. En dat geldt ook voor Joeri. Samen met hen, en met onze dramaturge, vormden wij deze keer het kernteam. We hebben alles samen bedacht. En pas in de uitvoering ging ieder volgens zijn eigen specialisatie werken.

Vijf jaar geleden hebben we met Anna Vercammen gewerkt (bij de voorstelling *Bumpers, of de waarheid heeft twee monden*) en zij speelt samen met Joeri in *De Anale Fase*, een

muziekgroep. Onze bewondering voor al wat Anna doet is zeer groot en toen zij Joeri voorstelde als de geknipte man voor deze voorstelling, hebben we niet lang getwijfeld.

Myriam: Ook via andere wegen was zijn naam tot bij ons geraakt, onder meer via HETPALEIS, waar hij ook de muziek voor *LOOP!* heeft geschreven en uitgevoerd. Na een gesprek met hem, bleek het heel goed te klikken en zijn manier van muziek maken sprak ons direct aan.

Wie of wat inspireert jullie bij het maken van een voorstelling in het algemeen en van deze voorstelling specifiek?

Myriam.: Wat ons sowieso heel erg inspireert is ‘spelen’ op zich. Kunstenaars zijn inspiratiebronnen die we opzoeken als we reeds bezig zijn aan de uitwerking van een voorstelling.

Jellie: Het begint inderdaad niet bij een kunstenaar. Een voorstelling begint bij iets waar we ons over verbazen. Deze keer, en toevallig ook bij onze vorige voorstelling (*Held op sokken*), is dit over hoe kinderen spelen en hoe tijd, spel en verveling met elkaar verweven zijn. Die thematiek komt natuurlijk niet uit de lucht vallen. Dat komt deels ook wel omdat beide voorstelling gemaakt waren voor jonge kinderen en omdat we ons erg kunnen verbazen over hoe die kinderen zich kunnen verliezen in hun spel. Maar één van de meest weerkerende thema’s in ons werk is ‘tijd’.

Myriam: Joke Hermsen is met haar boek *Stil de tijd* ook een fantastische inspiratiebron geweest voor deze voorstelling. Hierin maakt zij beschouwingen over tijd op een filosofische manier. Zij heeft het in haar boek onder meer over het verschil tussen kloktijd en ervaren tijd. En over hoe je alleen door de verveling toe te laten in een soort van tijdsvacuüm geraakt, waarin je de tijd helemaal kan vergeten.

Jellie: Wat ons ook geïnspireerd heeft voor de uitwerking van de *Vervelende Bus* is het zoekboek *Waar is de taart* van Thé Tjong-Khing.

Myriam: En natuurlijk Jan Wolkers met zijn beschrijvingen van de natuur in *De achtertuin*. Hoe hij een slak volgt en hoe hij daarmee de tijd kan vergeten, was ongelooflijk inspirerend. En (enkele gedichten van) Leonard Nolens, Midas Dekkers, Proust en Martinus Nijhoff, maar ook Tati en zelfs de sci-fi film *Interstellar*.

Tijd is een thema dat niet alleen jullie, maar ook Barbara Wyckmans reeds lange tijd inspireert. HETSTEEN werkt gedurende drie jaar rond dit thema. Om de werking van HETSTEEN en die van HETPALEIS zichtbaarder met elkaar te verbinden, wilde de directrice graag dat de nieuwe ‘busvoorstelling’ over dit thema zou gaan. Na *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten* hebben jullie met haar vele inhoudelijke gesprekken gehad over ‘tijd’. Het was dan ook een logisch gevolg dat jullie deze ‘busvoorstelling over tijd’ zouden maken. Wat is het juist dat jullie zo inspireert aan ‘tijd’?

Jellie: Deze voorstelling maken, voelt niet aan als het uitvoeren van een opdracht, net omdat het zo dichtbij de dingen ligt waar wij steeds naar zoeken. In de voorstelling van *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten ...* ging het voornamelijk over tijdservaring: een kind wordt niet afgehaald na school en moet naar haar gevoel een eeuwigheid daar wachten. Deze keer wilden we het niet alleen hebben over tijdservaring, maar ook - en vooral - over spelen. En over vervelen.

Myriam: We merken dat het een moderne tendens is om de verveling van een kind op te lossen, waardoor de kunst van het spel, waar zij van nature uit heel erg goed in zijn, verloren dreigt te gaan. Alles wordt voor die kinderen ingelost. Elk gat in de tijd wordt zeer snel ingevuld met televisie, smartphone, tablet of computer. Elke leegte wordt digitaal opgevuld. Terwijl de kracht van de verbeelding zich uit in hun spel. Als we dit steeds zo snel blijven inlossen, dreigt er volgens mij een belangrijk deel van het menszijn verloren te gaan. Ik vind het zeer eng om te zien dat mensen minder en minder kunnen omgaan met verveling en dat verveling geen plek meer krijgt in hun leven. En daardoor krijgt creativiteit minder kans. Want het is gewoon zo dat verveling je leert nadenken over dingen. En dit is niet alleen in de creatieve sector van groot belang, maar ook in het leven in het algemeen. Ik vrees dat het nut van verveling en van creativiteit in het dagelijkse leven wordt onderschat. Als we terechtkomen in een generatie van volwassenen zonder creativiteit, omdat ze niet met verveling hebben leren omgaan, dan wordt het echt problematisch. Want in elke sector, en in elk mensenleven, is probleemoplossend denken essentieel.

Jellie: Zonder dat we zelf heiliger zijn dan de paus. Want als mijn kinderen helemaal bekap zijn, zet ik ze ook voor de tv. En daar is niks mis mee. We zijn niet tégen een televisie of tegen de digitale mogelijkheden, maar ik ben het wel helemaal eens met wat Myriam zegt. Vervelen voelt vervelend. Je ziet dat een kind op dat moment ongelukkig is en niet weet wat het met zichzelf moet. Het wordt hangerig of boos en begint te huilen. En als ouder wil je dat graag oplossen. Maar in feite is het net goed om het eens een keertje niet op te lossen. Je kan dat kind bijvoorbeeld gewoon naar buiten sturen, of naar een andere ruimte en dan leert zo'n kind zelf zijn motor aan te zetten en met iets nieuws te komen. Voor de voorstelling combineren we de concreetheid van spelen met verregaande filosofieën over tijd. In het bedenken van het concept konden we zeer ver gaan in de theorieën over tijd, zowel filosofisch als maatschappelijk, wetenschappelijk en als psychologisch, omdat we wisten dat de uitwerking ervan heel concreet zouden zijn. We willen helemaal geen voorstelling maken die met het vingertje wijst en die hen oplegt dat je geen ipad meer mag gebruiken als je je verveelt. Maar het was voor ons wel zeer boeiend om doorheen al die theorieën te gaan om daar dan een concrete voorstelling uit te puren.

Myriam: De structuur van de voorstelling is gebaseerd op de fysieke fases die je meemaakt als je verveling toelaat. Samen met de dramaturge hebben we een analyse gemaakt en daar hebben we de hele voorstelling aan opgehangen. We zijn hier ook zeer trouw aan gebleven.

Wat krijgen de kinderen te zien in deze voorstelling over tijd en verveling?

Myriam: een hele grote Ipad! Nee ...

Jellie: Ze krijgen uiteraard geen saaie, vervelende voorstelling te zien. Het gaat net over de fantasie en de creativiteit die kan ontstaan als je de verveling durft toelaten.

Myriam: We maken deze voorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar. Voor kinderen van die leeftijd is tijd een zeer moeilijk gegeven. Zij zijn zich pas bewust van tijd als iets te lang duurt, als ze zich vervelen.

Jellie: De kinderen zitten in een bus die niet vertrekt omdat hij kapot is. Ze moeten wachten en kunnen ondertussen niets anders doen dan uit het raam kijken. Misschien vervelen ze zich wel eventjes. Ze zien mensen op straat die zich net zo hard vervelen. Voor hen allebei duurt het wachten te lang. Wij zijn dan gaan onderzoeken hoe het kan dat wachten altijd te lang duurt. En daarom hebben wij tijdsmanntjes bedacht, die de tijd letterlijk tegenhouden en trager laten lopen. Omgekeerd ook zorgen zij ervoor dat er de meest leuke dingen kunnen gebeuren, waardoor de tijd dan weer heel snel kan gaan. Tot we niet meer bezig zijn met de tijd, omdat we door de verveling heen zijn gegaan. Verder is in de voorstelling het geluid zeer belangrijk. Wat we hebben proberen te maken houdt het midden tussen een film in een bioscoop en een installatie. Bij een film wordt er zo gemonteerd dat je kan inzoomen en de kijkrichting van de kijker kan sturen. Bij ons fungeert de film meer als theater, want de toeschouwer bepaalt zelf wie of wat hij volgt in de film. Je kan naar alles tegelijk proberen te kijken of je kan één personage volgen. En daarbinnen heeft de muziek een zeer bepalende rol. Want Joeri zorgt er met zijn soundscape en liedjes voor dat verveling nooit écht verveling wordt. Hij zorgt ervoor dat het geheel altijd in beweging blijft, ook al staat alles stil.

Myriam: We hebben een soort filmisch zoekboek gemaakt met geluid als sturende factor.

Jellie: De publieksbegeleider ervoor zorgt dat het publiek in een bepaalde theatrale setting komt. Dat maakt het ook anders dan een filmervaring. Het wordt een belevenis voor de toeschouwer.

Welke toekomstige projecten staan er binnenkort nog op jullie agenda?

Jellie: Onze nieuwe voorstelling heet *Molman*. Dat wordt een spannende voorstelling over angst en over moedig zijn, in een installatie van twee op elkaar gestapelde zeecontainers. *Molman* is een reizende voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar.

Het aanpakken van de plek waar een voorstelling speelt en van de manier waarop het publiek naar een voorstelling kijkt, zoals bij *Molman*, is een zeer herkenbaar iets bij de voorstellingen van Schippers&VanGucht. Wat ons opnieuw bij de eerste vraag brengt.

Jellie: Het aanpakken van een locatie is nooit iets wat we vooropstellen om een voorstelling te maken. Bij *Faust* hebben we voor de klassieke vorm gekozen: tribune voor

het publiek en een speler in een scenografie op het speelvlak. En bij *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka* dansten wilden we een installatie maken op een podium, maar daar zijn we van teruggekomen omdat het niet werkte. We wilden het publiek doen geloven dat we niet in een theaterzaal zaten, maar dat gaat niet. Je kan die realiteit niet doorprikken.

Myriam: We verwachten van ons publiek wel een actieve manier van kijken. We zorgen ervoor dat ons publiek op een andere manier kijkt, dan wat er normaal van hen in theater wordt verwacht. We willen hen graag uitdagen en uit hun comfortabele 'ik zit achterover en laat het op me afkomen' houding halen. We proberen graag de verwachtingen vóór te zijn door de gangbare kaders weg te halen.

Jellie: Het publiek dat op de bus stapt, weet niet waaraan het zich moet verwachten. Het vraagt een bepaalde alertheid en openheid van jou als kijker, zodat je moeilijk nog kan achteroverleunen om het op je af te laten komen. Daarom is een installatie eigenlijk geen juist woord om deze voorstelling te beschrijven, geen van onze voorstellingen: een installatie is iets waarnaar je passief kan kijken en dit proberen wij net tegen te gaan. Wat we daarnaast heel erg fijn vinden aan reisbare 'theatertjes', is dat je voor een heel breed publiek kan spelen, dat je het theater naar de mensen brengt, ook naar die mensen die anders niet zouden komen.

BIO'S

Schippers&VanGucht is de naam van het makersduo Jellie Schippers (regisseur) en Myriam Van Gucht (scenograaf). Sinds 2007 maken ze samen (jeugd)theatervoorstellingen zoals “Spinder” (Het Lab/De Krakeling), “Smoor en Vogeline” (Generale Oost), “Solveig” en “De onnoembaren” (allebei het Oerol Festival), “De gedaanteverwisseling” (Noortje Licht/Schippers&VanGucht), “Bloed” (Dox), “Waterwolf” (Tafel van Vijf), “Huis” (Het Filiaal/Schippers&VanGucht Utrecht) en “MIJN FAUST” (Schippers&VanGucht i.s.m. productiehuis Oost-Nederland (ON), Stadsgehoorzaal Kampen en HETPALEIS). In september 2012 wonnen zij met hun voorstelling “Huis” de jeugdtheaterprijs de Gouden Krekel in de categorie meest indrukwekkende podiumprestatie. Voor HETPALEIS maakten ze in 2009 de locatievoorstelling “Bumpers” en in het seizoen 2013 – 2014 *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten*. In 2013 ontvingen Schippers&VanGucht het Wim Bary Stipendium van het Prins Bernard Cultuurfonds voor hun veelbelovend oeuvre. Jellie Schippers is daarnaast freelance regisseur en werkt sinds 2011 als theaterdocent in De Stal van HETPALEIS en theaterwerkplaats NEST. Myriam Van Gucht is freelance kostuumontwerpster. In HETPALEIS ontwierp ze eerder al kostuums bij verschillende voorstellingen van Dimitri Leue zoals “Armandus de Zoveelste”, het tweeluik rond de dodo, en “Wiejoow”, en bij de voorstelling “Prinses Turandot” (coproductie WALPURGIS). Sinds 2010 werkt ze als docent bij de masterclass van de afdeling kostuumontwerpen in de Koninklijke Academie in Antwerpen.

Joeri Cnapelinckx studeerde drama aan het Rits in Brussel. Hij speelde mee als acteur in “Immaculata” (Braakland/ZheBilding) en in “Plasticine” van Theater Zuidpool. Hij maakte de muziekcompositie voor “Troja” bij het Burgtheater in Wenen en voor de theatershow van “Kaatjes Tralalaatjes”. Met zijn eigen groep Sunday Bell Ringers (vroegere KAWADA) bracht hij twee platen uit bij het label Zeal records. Cnapelinckx speelt ook toetsen bij Tommigun, een groep die twee platen uitbracht bij het Nederlandse label Excelsior. Samen met Anna Vercammen richtte hij de Anale fase op, waarmee hij Nederlandstalige muziek maakt.

Arjen Klerkx volgde een opleiding tot grimeur in Antwerpen. Daarna deed hij een opleiding ‘theatre design and Technology’ aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Hij startte in 1997 als zelfstandig technicus bij het Rotterdamse ro theater waar hij zich specialiseerde in het gebruik van video binnen theatervoorstellingen. In die periode begon zijn jarenlange samenwerking met regisseur Guy Cassiers. Hij was onder andere betrokken bij voorstellingen als “De Wespenfabriek”, “The Woman Who Walked Into Doors”, de vierdelige Proust-cyclus, “Mijn Avonturen door V. Swchwrn”, “Hersenschimmen” en “Bezonken rood”. Voor zijn video-ontwerp voor “Mijn Avonturen door V. Swchwrn” werd Arjen Klerkx in 2005 genomineerd voor de 1000-Watt prijs. De voorstellingen van Guy Cassiers worden zowel in Vlaanderen en in Nederland als internationaal geprezen voor hun inventieve visuele technologie: de manier waarop

Cassiers in zijn ensceneringen videoprojecties integreert wordt als een belangrijke bijdrage beschouwd tot de ontwikkeling van het moderne theater. Zijn Proust-cyclus kreeg in 2005 de Prosceniumprijs en won de Werkpreis Spielzeit Europa van de Berliner Festspiele. Arjen Klerkx volgde Guy Cassiers in een aantal van zijn operaregies. Hij werkte mee aan “Der fliegende Holländer” (De Muntchouwburg) en maakte het video-ontwerp voor “House of the Sleeping Beauties” (2009, De Muntchouwburg/Toneelhuis). In de afgelopen jaren was Arjen Klerkx eveneens betrokken bij een aantal succesvolle musicals. Hij maakte het video-ontwerp voor “Rembrandt De Musical” (2006) en voor “Ciske de rat De Musical” (2007). In 2008 werd hij voor de John Kraaijkamp Musical Award voor Beste Decorontwerp genomineerd. In 2009 maakte hij het video-ontwerp voor Boris Gudonov –regie door Mariusz Trelinski- Teatre Wielki in Warschau. Arjen heeft twee keer in het Holland Festival gestaan. In 2009 heeft hij het video-ontwerp gedaan voor de opera “Adam” in Ballingschap van de Nederlandse Opera. En in 2011 heeft hij het totaal ontwerp gedaan van “Uspud”. Vanaf 2007 tot 2013 maakte hij deel uit van het artistieke team van Guy Cassiers. Hij was betrokken bij de enscenering van de drie voorstellingen van “De Triptiek van de Macht” (“Mefisto for ever”, “Wolfskers” en “Atropa”) en van de vierdelige Wagner-operacyclus “Der Ring des Nibelungen” (Scala van Milaan en het Schiller theater in Berlin). In 2011 werd hij gevraagd door Jochem Myjer om de volgende voorstelling van hem te vormgeven. Door de onverwachte ziekte van Jochem ging deze pas in 2013 zeer succesvol in première.

INHOUDELIJKE ACHTERGRONDINFORMATIE OVER VERVELING EN TIJD

Verveling voelt onprettig, onrustig en frustrerend. Je hebt nergens zin in en je kan je nergens op concentreren. Verveling wordt dus in eerste instantie aanschouwd als een probleem: als je je verveelt, zie je geen mogelijkheden meer, of alleen maar negatief geëvalueerde mogelijkheden. In feite zijn er wél mogelijkheden op het moment dat je je verveelt, alleen zie je ze niet, of heb je geen zin in die of die optie. Er hangt een negatieve connotatie rond omdat je op dat moment in een pessimistische bui bent. Als je je verveelt, stel je jezelf voortdurend de vraag ‘wat ga ik doen?’ en elke mogelijkheid wordt dan gezien als niet interessant of niet realistisch.

Toch is er de laatste jaren sprake van een herwaardering van de verveling vanuit filosofische, psychologische én wetenschappelijke hoek. In de vorige eeuwen werd verveling door filosofen en schrijvers als Pascal, Dante, Voltaire, Goethe ... aanschouwd als een ernstige aandoening die op geen enkele sympathie kon rekenen. Omdat er in onze moderne Westerse maatschappij (te) veel en (te) snel wordt geleefd, is er een ander soort verveling ontstaan: een ver-véél-ing. Ondanks onze drukke agenda en de hoge verwachtingen en eisen, zijn we snel verveeld. “Mama, ik verveel mij”, hoor je een kind vaak zeggen ook al zit het tussen zijn speelgoed. De voorstelling van de *Vervelende bus* voert een pleidooi om eens een keertje niet een oplossing aan te bieden aan je kind in de vorm van een nieuw speelgoedje, de tv of de iPad, maar om dat kind zich eens goed te laten vervelen. Want zo ontstaan de meest fantasievolle zaken.

Verveling verwijst zowel naar een gemoedstoestand als naar een tijdsbeleving. Verveling als tijdsbeleving houdt in dat de verveelde mens het gevoel kan hebben dat de tijd heel traag gaat. Dit overkomt je als je door omstandigheden (die van buitenaf komen) niet kan doen wat je van plan was, bijvoorbeeld als je moet wachten omdat de trein vertraging heeft of als je in een lange file staat. Maar je kan even goed ‘doodgaan’ van verveling te midden van vele anderen, op een verplichte receptie bijvoorbeeld waar je liever niet blijft en waar je probeert de tijd te ‘doden’. Dat soort verveling is ellendig en de klok loopt daarbij nog eens gruwelijk traag. Deze verveling heet toestandsverveling.

Tijdens deze verveling probeer je de tijd te verdrijven, maar de tijd is iets dat zich blijkbaar niet laat verdrijven. Je bent je hyper-bewust van de tijd en alleen daaraan kan je denken, waardoor niets anders interessant of boeiend lijkt. Niets kan je de tijd doen vergeten. Deze verveling gaat echter vanzelf over. Je weet ook dat er een einde zal komen aan deze verveling. Verveling kan ook van binnenuit komen en ons overvallen. Op dat moment duidt verveling op je gemoedstoestand. Je hebt dan nergens zin in en gelaten onderga je de uren: ijsberend door de kamer, starend uit het raam, liggend op het bed, zappend voor de televisie ...

De verveelde mens heeft een gebrek aan zin om dingen te doen, terwijl er objectief gezien wél mogelijkheden zijn. Deze verveling die van binnenuit komt, wordt de existentiële verveling genoemd. Deze verveling gaat niet vanzelf over. Deze verveling confronteert ons met de zinloosheid van het bestaan, met de eigen nietigheid en eindigheid. En alle mogelijke vluchten als vertier en verstrooiing kunnen die verveling kortstondig verdrijven, maar uiteindelijk zal hierdoor deze verveling alleen maar toenemen.

Je bent in deze toestand niet meer bezig met tijd. “De drie extases van tijd hebben alle uitstraling verloren: het verleden is niet meer dan een inerte, loden last, het heden een leeg, lang gerekt nu, de toekomst van elke verlokking en van alle hoop verstoken.” (Awee Prins, uit: *Uit verveling*, 2010)

Existentiële verveling kan leiden tot depressie: je bestaan verzinkt dan in een zinloosheid. Alles is vergeefs en je voelt jezelf overbodig. De dood wordt een aantrekkelijk iets, want dan gebeurt er tenminste iets, dan is er toch één toekomstgedachte om naartoe te leven. De moderne, Westerse mens zou, ondanks de hoge werkdruk en de volle sociale agenda, ten diepste verveeld zijn, volgens sommige hedendaagse filosofen. Onze primaire behoeften zijn voldaan en de vraag ‘wat nu?’ dringt zich op. We zoeken naar zingeving van het bestaan. We kunnen die leegte snel en gemakkelijk opvullen met activiteiten en amusement: werkelijk alles staat ter onze beschikking in dit tijdsperk, maar is er dan nog iets wat ons werkelijk raakt? Verveelde mensen zoeken vaak naar nieuwe ervaringen, naar ‘kicks’ (nieuwe kleren, nieuwe partner, extreme sporten ...) of naar zaken die hun verveling direct kunnen inlossen, zoals tv kijken zonder echt bewust voor een programma te kiezen.

Het effect hiervan is echter dat de kwaal terugkomt in het symptoom. De kicks worden namelijk zelf onverschillig en oninteressant. Het moet daardoor steeds extremer, sneller, nieuwer ... Door te zappen voor tv wordt dat wat werd ingeroepen om het verschil te maken, zelf onverschillig, want alle programma’s worden als gelijkwaardig ervaren, of het nu een dramatische film is, een kookprogramma of het journaal over een grote ramp. Alle mogelijke uitvluchten als vertier en amusement kunnen de existentiële verveling weliswaar kortstondig verdrijven, maar uiteindelijk zal de verveling hierdoor alleen maar toenemen.

Uiteindelijk pleiten deze filosofen ervoor om de verveling die ons kan overvallen niet voortdurend met amusement en activiteiten uit de weg te gaan, maar deze juist op te zoeken, omdat er achter die immense leegte een bron van creativiteit zou schuilgaan.

Belangrijk hiervoor is om die leegte leeg te laten zijn, en geen activiteiten en/of amusement op te zoeken. Als je die leegte aanvaard hebt, moet je ze verduren, leeg blijven houden. Want in de verveling kan de mens de grenzen van zichzelf overschrijden, omdat hij zich, geconfronteerd met de leegte, van oude overtuigingen en meningen omtrent zichzelf en de wereld kan ontdoen. In deze leegte zakken de dingen in een alomvattende onbeduidendheid weg. Als je deze leegte hebt verduurd, moet je ze blijven doorstaan waardoor er een vacuüm ontstaat. Nietzsche noemt dit vacuüm ‘de windstilte van de ziel’.

Dat vacuüm begint dan te werken als een zwart gat en zuigt nieuwe inzichten aan. Die inzichten kunnen leiden tot creativiteit, tot nieuwe energie, tot nieuwe verbanden ... Je komt zo tot een nieuwe zingeving van het leven. Je wordt opnieuw geraakt.

In het vacuüm zit het ware karakter van de tijd. In die leegte zijn we bezig met een pure tijdsbeleving, van tijd als duur, niet als kloktijd (waar er steeds te weinig of te veel tijd is). Verveling laat ons dus een verhouding aangaan met de tijd. Er is geen verleden – heden – toekomst meer, alleen een langgerekt nu.

Joke Hermsen, schrijfster en filosoof, maakt in haar essaybundel *Stil de tijd* (2009) het onderscheid tussen de kloktijd en de pure, onversneden tijd, ofwel tijd als duur, die je enkel kan ervaren in de leegte die voortkomt uit de verveling:

“De verveling verruimt als het ware onze blik op de eigenschappen van de ‘pure’ tijd, waar we doorgaans in ons haastige, vol geplande leven aan voorbij gaan; ze is volgens de dichter (Joseph Brodsky) ‘het raam dat uitzielt op de oneindigheid van de tijd’. Pas als we ons niet langer door de wijzers van de klok laten opjagen en ons in de verveling durven overgeven aan een eindeloze stroom van lege, oningevulde uren, zal de ware aard van tijd zich aan ons openbaren, want ‘verveling spreekt de taal van de tijd’. Met die paar woorden herneemt Brodsky als het ware het inzicht van Heidegger dat we ons pas in de verveling, losgezogen van onze op de wereld gerichte activiteiten, tot de tijd kunnen verhouden.”

De voorstelling bestaat uit vier delen en gaat van een verbeelding van de toestandsverveling, over existentiële verveling, naar het verduren van de verveling om te eindigen in de creativiteitsfase. *Vervelende bus* is een ode aan de verveling!

SPEELLIJST

November 2015

| | | | | |
|-------|-------|--------------------|----------------------------------|---------------------|
| Wo 04 | 14:30 | Première | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 04 | 16:00 | Première | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 04 | 18:30 | Première | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 04 | 20:00 | Première | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Do 05 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | + 32 (0)3 202 83 60 |
| Do 05 | 16:00 | Voorstelling | Theaterplein | + 32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 06 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 06 | 16:00 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 07 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 07 | 16:00 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 08 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 08 | 16:00 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 10 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Norbertus Instituut | |
| Do 12 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Altena Instituut | |
| Vr 13 | | Schoolvoorstelling | G.L.S. Eikenlaar | |
| Zo 15 | 11:00 | Reisvoorstelling | Balen ikv Kinderkunstendag | |
| Zo 15 | 12:30 | Reisvoorstelling | Balen ikv Kinderkunstendag | |
| Zo 15 | 14:00 | Reisvoorstelling | Balen ikv Kinderkunstendag | |
| Zo 15 | 15:30 | Reisvoorstelling | Balen ikv Kinderkunstendag | |
| Ma 16 | | Schoolvoorstelling | S.B. Elisabeth | |
| Di 17 | | Schoolvoorstelling | VLS-BO - Ritmica | |
| Do 19 | | Schoolvoorstelling | GO! BS De Pijl | |
| Vr 20 | | Schoolvoorstelling | GO! BS De Pijl | |
| Ma 23 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint Jan Berchmanscollege | |
| Di 24 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Dobbelsteen | |
| Wo 25 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Mikado | |
| Do 26 | | Schoolvoorstelling | G.B.S. Crea 16 | |
| Vr 27 | | Schoolvoorstelling | S.B. De Wereldreiziger | |

December 2015

| | | | | |
|-------|-------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| Do 03 | | Reisvoorstelling | Showbox Festival Oslo | +47 (0)22 42 58 10 |
| Vr 04 | | Reisvoorstelling | Showbox Festival Oslo | +47 (0)22 42 58 10 |
| Za 05 | | Reisvoorstelling | Showbox Festival Oslo | +47 (0)22 42 58 10 |
| Wo 09 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 09 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 09 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 09 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 11 | | Schoolvoorstelling | S.B. De Evenaar | |
| Vr 11 | | Schoolvoorstelling | S.B. De Evenaar | |
| Vr 11 | | Schoolvoorstelling | S.B. De Evenaar | |
| Vr 11 | | Schoolvoorstelling | S.B. De Evenaar | |
| Za 12 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 12 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 12 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 12 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 13 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |

| | | | | |
|-------|-------|--------------|----------|--------------------|
| Zo 13 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 13 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 13 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 16 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 16 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 16 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 16 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Do 17 | 09:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 80 |
| Do 17 | 11:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Do 17 | 13:15 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Do 17 | 14:45 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 18 | 09:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 18 | 11:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 18 | 13:15 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Vr 18 | 14:45 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 19 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 19 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za19 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 19 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 20 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 20 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 20 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 20 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 22 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 22 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 22 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 22 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 23 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 23 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 23 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 23 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 29 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 29 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 29 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Di 29 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 30 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo30 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 30 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Wo 30 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |

Januari 2016

| | | | | |
|-------|-------|--------------|----------|--------------------|
| Za 02 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 02 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 02 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 02 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 03 | 12:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 03 | 13:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 03 | 15:00 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |
| Zo 03 | 16:30 | Voorstelling | HETSTEEN | +32 (0)3 202 83 60 |

Februari 2016

| | | | |
|-------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Ma 01 | Schoolvoorstelling | S.B. Inpeeria | |
| Di 02 | Schoolvoorstelling | S.B. De Bever | |
| Do 04 | Schoolvoorstelling | Sint-Lievenscollege L.O. | |
| Vr 05 | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Reuzenpoort | |
| Ma 08 | Reisvoorstelling | Asielcentrum | |
| Di 09 | Reisvoorstelling | Asielcentrum | |
| Wo 10 | Reisvoorstelling | Asielcentrum | |
| Do 11 | Reisvoorstelling | Asielcentrum | |
| Vr 12 | Reisvoorstelling | Asielcentrum | |
| Di 16 | Schoolvoorstelling | S.B. De Sterrenkijker | |
| Do 18 | Schoolvoorstelling | S.B. Prins Dries | |
| Vr 19 | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Zevensprong | |
| Ma 22 | Schoolvoorstelling | S.B. Omnimundo | |
| Di 23 | Schoolvoorstelling | S.B. De Vlinderboom | |
| Do 25 | Schoolvoorstelling | V.B.S. Don Bosco | |
| Vr 26 | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Aloysius | |
| Vr 26 | Schoolvoorstelling | S.B. Perspectief | |
| Ma 29 | Reisvoorstelling | cc De Steiger – Boom | +32 (0)3 880 19 14 |

Maart 2016

| | | | |
|-------|--------------------|------------------------------|--------------------|
| Di 01 | Reisvoorstelling | cc De Steiger – Boom | +32 (0)3 880 19 14 |
| Do 03 | Reisvoorstelling | cc De Steiger - Boom | +32 (0)3 880 19 14 |
| Vr 04 | Reisvoorstelling | cc De Steiger - Boom | +32 (0)3 880 19 14 |
| Ma 07 | Reisvoorstelling | cc Den Blank - Overijse | +32 (0)2 687 59 59 |
| Di 08 | Reisvoorstelling | cc Den Blank - Overijse | +32 (0)2 687 59 59 |
| Do 10 | Reisvoorstelling | cc Den Blank - Overijse | +32 (0)2 687 59 59 |
| Vr 11 | Reisvoorstelling | cc Den Blank - Overijse | +32 (0)2 687 59 59 |
| Ma 14 | Reisvoorstelling | OC 't Waaigat - Zwijndrecht | +32 (0)3 250 49 90 |
| Di 15 | Reisvoorstelling | OC 't Waaigat - Zwijndrecht | +32 (0)3 250 49 90 |
| Wo 16 | Reisvoorstelling | cc Ter Dilft - Bornem | +32 (0)3 890 69 30 |
| Do 17 | Reisvoorstelling | cc Ter Dilft - Bornem | +32 (0)3 890 69 30 |
| Vr 18 | Reisvoorstelling | cc Ter Dilft - Bornem | +32 (0)3 890 69 30 |
| Ma 21 | Reisvoorstelling | cc Hoogendonck - Waasmunster | |
| | | +32 (0)52 46 34 24 | |
| Di 22 | Reisvoorstelling | cc Hoogendonck - Waasmunster | |
| | | +32 (0)52 46 34 24 | |
| Wo 23 | Reisvoorstelling | cc Hoogendonck - Waasmunster | |
| | | +32 (0)52 46 34 24 | |
| Do 24 | Schoolvoorstelling | S.B. De Evenaar | |

April 2016

| | | | | |
|-------|-------|------------------|-------------------------|--------------------|
| Ma 11 | 09:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Ma 11 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Ma 11 | 13:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Ma 11 | 14:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Di 12 | 09:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Di 12 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Di 12 | 13:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Di12 | 14:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Wo 13 | 09:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Wo 13 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Do 14 | 09:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |

| | | | | |
|-------|-------|------------------|-------------------------|--------------------|
| Do 14 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Do 14 | 13:00 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Do 14 | 14:15 | Reisvoorstelling | cc Ter Vesten - Beveren | +32 (0)3 750 10 00 |
| Zo 17 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Sint-Niklaas | +32 (0)3 778 33 66 |
| Zo 17 | 13:00 | Reisvoorstelling | cc Sint-Niklaas | +32 (0)3 778 33 66 |
| Zo 17 | 15:00 | Reisvoorstelling | cc Sint-Niklaas | +32 (0)3 778 33 66 |
| Zo17 | 17:00 | Reisvoorstelling | cc Sint-Niklaas | +32 (0)3 778 33 66 |
| Wo 20 | 14:00 | Reisvoorstelling | cc Sint-Niklaas | +32 (0)3 778 33 66 |
| Zo 24 | 10:00 | Reisvoorstelling | cc Lokeren | +32 (0)9 340 50 56 |
| Zo 24 | 13:15 | Reisvoorstelling | cc Lokeren | +32 (0)9 340 50 56 |
| Zo 24 | 15:30 | Reisvoorstelling | cc Lokeren | +32 (0)9 340 50 56 |
| Zo 24 | 17:30 | Resivoorstelling | cc Lokeren | +32 (0)9 340 50 56 |
| Do 28 | 10:00 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Do 28 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Do 28 | 13:30 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Vr 29 | 09:30 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Vr 29 | 11:00 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Vr 29 | 13:30 | Reisvoorstelling | cc Hasselt | +32 (0)11 22 99 33 |
| Za 30 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |
| Za 30 | 16:00 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |

Mei

| | | | | |
|--------|--|--------------------|-----------------------------------|--|
| Ma 02 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Lutgardisschool | |
| Di 03 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Lutgardisschool | |
| Ma 09 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Kleine Jacob | |
| Di 10 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Ludgardis (Antwerpen) | |
| Wo 11 | | Schoolvoorstelling | S.B. Villa Stuivenberg | |
| Do 12 | | Schoolvoorstelling | Gem. Basisschool Lint | |
| Vr 13 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Ludgardis (Merksem) | |
| Di 17 | | Schoolvoorstelling | BSGO! Kadee | |
| Wo 18 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Puzzel | |
| Don 19 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. O-L-Vrouw van Gaverland | |
| Vr 20 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. De Knikkerbaan | |
| Vr 20 | | Schoolvoorstelling | S.B.-B.O. De Leerexpert | |
| Ma 23 | | Schoolvoorstelling | S.B.-B.O. De Leerexpert | |
| Di 24 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Leefschool De Dageraad | |
| Wo 25 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Sint-Ludgardis-Belpaire | |
| Do 26 | | Schoolvoorstelling | G.B.S. De Letter | |
| Vr 27 | | Schoolvoorstelling | GO! Muzische basisschool - K'DO | |
| Ma 30 | | Schoolvoorstelling | VBS De Tandem | |
| Di 31 | | Schoolvoorstelling | VBS De Tandem | |

Juni

| | | | | |
|-------|-------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Wo 01 | | Schoolvoorstelling | Lycée Français Internationale | |
| Do 02 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Annuncia Instituut | |
| Vr 03 | | Schoolvoorstelling | GO! De Pientere Piste Freinetschool | |
| Ma 06 | | Schoolvoorstelling | S.B. Het Kompas | |
| Di 07 | | Schoolvoorstelling | Onze-Lieve-Vrouwecollege L.O. | |
| Wo 08 | | Schoolvoorstelling | G.B.S. De Zonnebloem | |
| Do 09 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Andromeda | |
| Vr 10 | | Schoolvoorstelling | V.B.S. Andromeda | |
| Za 11 | 14:30 | Voorstelling | Theaterplein | +32 (0)3 202 83 60 |

Za 11

16:00 Voorstelling

Theaterplein

+32 (0)3 202 83 60

PRAKTISCH

Meer informatie vind je op de website van HETPALEIS.

TICKETS zijn te koop aan €6/€7 (-18) /€15 (+18). Reserveren aan het onthaal van HETPALEIS via 03 202 83 60 of onthaal@hetpaleis.be, of via www.hetpaleis.be

vzw De Vrienden van HETPALEIS: Iedereen heeft recht op cultuur, ook kinderen en jongeren die tegen een financiële drempel aankijken. Iedereen die door omstandigheden nog nooit van de bijzondere wereld van het theater heeft geproefd, kan dankzij de Vrienden gratis naar HETPALEIS. Er zijn immers geen excuses om iemand het recht op cultuur te ontfemen. Jij kan dit recht op theater voor iedereen mee helpen realiseren door lid te worden van de Vrienden van HETPALEIS. Iedereen t/m 18 jaar kan voor **€10 een maat** worden. Ben je ouder? Dan word je **vriend voor €40**. Als je voor een **duolidmaatschap** (twee vrienden) wil gaan, betaal je **€60**. Maten, vrienden en twee vrienden worden uitgenodigd op alle avant-premières van de Grote zaalvoorstellingen. Met je familie of je bedrijf kan je **goede vriend** worden voor **€150** (4 gratis tickets + uitnodiging voor twee personen op alle avant-premières in de Grote zaal). Voor **€300** word je **boezemvriend** (10 gratis tickets + uitnodiging voor twee personen op alle avant-premières in de Grote zaal). Maar waarom niet kiezen om **hartsvriend** te worden van De vrienden van HETPALEIS? Voor **€1000** krijg je 15 gratis tickets en word je met twee personen uitgenodigd voor alle avant-premières in de Grote zaal. Niet twifelen, gewoon doen. Als kers op de taart kan je ook nog zielsverwant worden. Voor **€2000** krijg je 20 gratis tickets, uitnodigingen voor alle avant-premières en een ereplaats in de foyer van HETPALEIS.

Meer informatie via www.devriendenvanhetpaleis.be of devrienden@hetpaleis.be

HETPALEIS
Meistraat 2
2000 Antwerpen
T: 03 202 83 00
F: 03 202 83 53
info@hetpaleis.be